



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia

Alcalde Juan de la Peña, 9
E 30004 Murcia
Telf. (+34) 968 294 758

Región de Murcia
Consejería de Educación, juventud y Deportes

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA

TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA

GUÍA DOCENTE
CANTO COMPLEMENTARIO III

Curso Académico 2017-2018

Murcia, 30 de junio de 2017

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ESPECIALIDAD: Pedagogía

ASIGNATURA: Canto Complementario III

Profesora: M^a Carmen Lorenzo Monerri

Coordinadora de la asignatura: M^a Carmen Lorenzo Monerri

1.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Anual. Agrupado en dos cuatrimestres
Nº Créditos	4
Nº Horas por crédito	28
Actividades presenciales	1/2 hora a la semana
Estimación del trabajo total del alumno	112h
Idioma en el que se imparte	Castellano
Departamento	Música Antigua, Pedagogía y Canto
Tasa de éxito	100%

2.- Presentación

En la Región de Murcia, los Estudios Superiores de Música tienen por finalidad garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la creación, la interpretación, la investigación y la docencia en el ámbito de la Música, proporcionándoles una formación teórica, práctica y metodología de calidad.

La asignatura de Canto Complementario III está dirigida a alumnos que estén matriculados en las siguientes especialidades: Pedagogía.

- **REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES**

Es muy importante que los alumnos/as a lo largo del primer mes de comienzo del curso se les realice una revisión otorrinolaringológica, si el profesor lo considerara conveniente, para certificar que el instrumento vocal está en buenas condiciones y así poder realizar un buen desarrollo del mismo a lo largo del curso.

En el ejercicio específico de la prueba de acceso, el alumno de nuevo ingreso habrá demostrado su competencia para poder cursar con éxito las enseñanzas de grado superior. Estas competencias previas se concretan no solo en sus condiciones mecánicas, técnicas y musicales, sino en la flexibilidad y predisposición mostrada para seguir evolucionando vocalmente.

La matrícula en un curso determinado como en Canto Complementario III, excepto el primero, requiere la superación de todos los créditos del anterior.

3.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	CT1,CT2,CT3, CT5, CT6,CT7, CT8, CT9, CT12, CT13, CT15
Competencias generales del Grado	CG2, CG6,CG10, CG13, CG19, CG22, CG25, CG26
Competencias específicas de la Especialidad	CEP1, CE2, CE4, CEP5, CEP6, CE11

4.- Contenidos

Está organizado en varios bloques temáticos:

- Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento vocal y concienciación de su cuidado.
- Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y su evolución a lo largo de su historia.
- Aprendizaje de la interpretación del repertorio de la voz, orientado al desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo y preparación para la interpretación en público.
- Descubrimiento del propio instrumento vocal, teniendo en cuenta las diferencias de intereses profesionales de cada individuo, motivaciones y capacidades.

Canto Complementario III

Bloque temático	Tema	Apartados
“Teórico” Se prepararán a lo largo de los dos cuatrimestres. Lecturas bibliográficas que tratan estos temas. Puesta en práctica.	1ª Sesión: Voz y vida cotidiana: cuidar la voz.	Comprensión y concienciación de los elementos físicos, anatómicos y mecánicos puestos en juego durante la interpretación vocal
	2ª Sesión: Conocer la propia voz: el cuerpo, la mente, la técnica.	
	3ª Sesión: Amar la propia voz	
	4ª Sesión: Introducción al balance funcional de la voz	Atención a las frases musicales relaciones con el texto
	5ª Sesión: El balance funcional de la voz visualización de la laringe.	Conocimiento general
	6ª Sesión: La voz.	Mecanismo vocal
	7ª Sesión: La voz hablada. La voz cantada y sus diferentes estilos	Conocimiento general
	8ª Sesión: El miedo escénico	Conocimiento general
	9ª Sesión: ¿A qué edad se puede empezar a cantar?	Conocimiento general
	10ª Sesión: La asistencia médica al profesional. Prevención e higiene de la voz.	Conocimiento general
	11ª Sesión: Cuidado con el cansancio vocal. El control del cantante	Posibilidades de la respiración en relación a la emisión
	12ª Sesión: El Trac o angustia vocal	Conocimiento general

	13ª Sesión: Importancia de la técnica. Versatilidad vocal y géneros Musicales.	Análisis acústico de nuestra emisión, escuchar a los demás cantantes
	14ª Sesión: Contraposición canto lírico-canto moderno	Conocimiento general

A. Interpretación Canto Complementario III

CANTO COMPLEMENTARIO III		
“Interpretación” Se prepararán A lo largo del segundo cuatrimestre	1ª Sesión. Saltos de 5as.	Afinación. Texto italiano
	2ª Sesión. Saltos de 6as.	Trabajo ritmo, afinación, italiano.
	3ª Sesión. Saltos de 7as.	Afinación. Texto Italiano. Trabajo de la destreza vocal
	4ª Sesión. Saltos de 8as.	Trabajo interválico, afinación, italiano. Trabajo de destreza vocal
	5ª Sesión. Semitonos.	Trabajo interválico, afinación. Italiano. Trabajo de destreza vocal.

	6ª Sesión. Modo sincopado	Trabajo interválico, afinación. Italiano. Trabajo de destreza vocal
	7ª Sesión. Introducción al trino	Trabajo interválico, afinación. Italiano. Trabajo de destreza vocal.
	8ª Sesión. Introducción al trino II	Trabajo interválico, afinación. Italiano. Trabajo de destreza vocal.
	9ª Sesión. Apoyatura	Trabajo interválico, afinación. Italiano. Trabajo de destreza vocal
	10ª Sesión. Apoyatura I	Ejecución rápida de distintos sonidos sobre una sola sílaba o sobre una sencilla vocalización. Italiano.
	11ª Sesión. Acciacatura	Ejecución rápida de distintos sonidos sobre una sola sílaba o sobre una sencilla vocalización. Italiano.
	12ª sesión. Acciacatura I	Ejecución rápida de distintos sonidos sobre una sola sílaba o sobre una sencilla vocalización. Italiano.
	13ª Sesión. Introducción al mordente	Ejecución rápida de distintos sonidos sobre una sola sílaba o sobre una sencilla vocalización. Italiano.
	14ª Sesión. Introducción al mordente I	Ejecución rápida de distintos sonidos sobre una sola sílaba o sobre una sencilla vocalización. Italiano.

C. Didáctica aplicada al Canto. Canto Complementario III

III.- “Didáctica aplicada al canto”	Tema 1. Postura adecuada	Basándose en la Técnica Alexander
	Tema 2. Respiración	Trabajo de la respiración costo-abdominal.
	Tema 3. Ejercicios de vocalización para la ampliación de tesitura	Práctica del buen eje corporal, respiración. Ejercicios concretos.
	Tema 4. Hábitos en la fonación infantil.	Atención a los niños o adultos en las disfonías vocales.
	Tema 5. Problemas con la “R”, “S”	Ejercicios para tener recursos y solucionar problema pequeño en niños o adultos

D. Repertorio (según nivel de dificultad) Canto Complementario III

IV- “Repertorio” Se prepararán a lo largo del segundo cuatrimestre	Volumen 1. 30 Arie Antiche	Carissimi/Cesti/Legrenzi/Bononcini Scarlatti/Vivaldi/Lotti/Caldara/ndel/ Marcello/Leo/Pergolesi/Gluck/Jomme -lli/Traetta/Piccini/Paisiello/Martini
	Volumen 2. 30 Arie Antiche	ndel/Bononcini/Cavalli/Cesti/Del Leuto/De Luca/ Durante/Falconieri/ Fasolo/Gasparini/Giordani/ Marcello/

E. Habilidades para la interpretación en público

V.- “Habilidades para la interpretación en público”	Tema 1. Técnicas de relajación	Estudio de la autorelajación y ejercicios que nos ayudarán a controlar a la hora de la actuación en público.
	Tema 2. Técnicas de concienciación corporal	Estudio de nuestras sensaciones corporales a la hora de cantar.

5. Actividades no obligatorias

5.1. Audiciones/Visionados de obras

* L’Orfeo/	
* Il Ritorno D’Ulisse in patria/	
* L’Incoronazione di Poppea de.....	C. Monteverdi Deutsche Grammophon
* Le Nozze di Figaro de	W. A. Mozart Deutsche Grammophon
* Don Giovanni de	W. A. Mozart Deutsche Grammophon
*Dido y Aeneas de.....	H.Purcel (youtube)

5.2. Talleres/ensayos

Participación en los cursos y actuaciones que se llevarán a cabo a lo largo del curso en el CSMM.

5.3. Lecturas recomendadas.

A lo largo del curso se proporcionará bibliografía específica para la ampliación al conocimiento adquirido. Este año para esta asignatura es el libro de La voz de Michael Mc Callion. Editorial Urano. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad.

6. Tiempo de trabajo del estudiante

TRABAJO TOTAL HORAS/ ANUALES	4 CTS= 112 H
Clases horas/ semanales	a 0'5
Clases 1er cuatrimestre	a 7H
Clases 2º cuatrimestre	a 7H
HORAS DE CLASE TOTALES POR CURSO	A 14
Talleres /ensayos /seminarios /audiciones	b 14H
Tutorías académicas y actividades relacionadas	b 2H
Realización de pruebas anuales	b 4H
HORAS OCUPADAS POR CURSO POR ACTIVIDADES	B 20
Preparación de lecturas e informes	c 20H
Preparación de clases, memorizar, investigación de partituras	c 56H
Preparación de pruebas	c 2H
HORAS DE PREPARACIÓN Y ESTUDIO DE ASIGNATURA	C 78
TOTAL DE HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE	A(14)+B(20) +C(78)= 112

7. Metodología y plan de trabajo

7.1. Metodología.

Esta asignatura es de carácter práctico, si bien algunas clases se dedicarán a contenidos de carácter teórico, en estrecha relación con la práctica instrumental, la voz.

Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal previo a la clase poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de ésta, pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia.

El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado en un modo adecuado. Por interpretación adecuada se entenderá aquella que:

- Muestre una relación satisfactoria entre las exigencias de los pasajes musicales y los medios técnicos empleados para su consecución.
- Consiga que por medio de estos últimos, el objeto musical nos sea presentado de un modo artísticamente convincente.
- Más allá de lo que los signos de la partitura denotan positivamente, demuestre un conocimiento objetivo suficiente de la obra que se interpreta como punto de partida para una visión musical personal y creativa de ésta.

7.2. Temporalización.

Pruebas prácticas

Fecha	Contenidos
Febrero 2017	PRUEBA PRÁCTICA Obras del libro de técnica N. VACCAI
Febrero 2017	PRUEBA PRÁCTICA: Obras del libro de técnica N. VACCAI
Junio 2017	PRUEBA PRÁCTICA: Método Práctico de Canto de N. Vaccai Editorial Ibérica Española. Clasificada por registros vocales y niveles.

Junio 2017	PRUEBA PRÁCTICA: Audiciones en el período de exámenes del centro: Obras montadas en el curso
---------------	---

8. Métodos de evaluación

8.1 Criterios de evaluación.

- La evaluación será continua con dos etapas correspondientes a los cuatrimestres.
Se recuerda que la asistencia a las clases es obligatoria como queda reflejado en el artículo 35, Título III, recogido en los derechos y deberes del alumno. Esto permitirá la evaluación continua que, de no ser así dará lugar a la realización de un ejercicio diferente (si el profesor lo considera oportuno) al final del curso, donde el alumno pueda demostrar que supera todos los contenidos al nivel de la asignatura.

8.2 Procedimientos de evaluación. Calificación.

- Los procedimientos atenderán a los siguientes aspectos:
.Corrección individualizada de ejercicios prácticos.
.Valoración de grado de participación e implicación en la clase.
.Intervención en el desarrollo de la asignatura.

- La ponderación de estos elementos en la calificación final del curso será la siguiente:

Parte Técnica de la voz, N. VACCAI (Libro de Técnica Vocal) 30% - Se realizarán un examen a lo largo del primer cuatrimestre, que hará referencia a la parte teórica expuesta en la programación. (*Bloque temático A. Teórico*)

Parte Práctica (Arias Antiguas o a determinar) A. PARISOTTI 70% - Se realizará un examen práctico en el segundo cuatrimestre.

- Repertorio trabajado de arias antiguas y canciones españolas valorado según la dificultad de las mismas.
- Valoración del número de obras trabajadas de N. Vaccai a lo largo de curso, teniendo en cuenta la entonación, medida, fraseo, dirección, texto en italiano y expresión de las mismas.
- Lectura a primera vista, dedicación al estudio de las obras, la memoria, la relación entre la teoría y la práctica.
- Las faltas de asistencia.

(*Bloque temático B-Interpretación, C- Didáctica aplicada al canto, D- Repertorio, E-Habilidades para la interpretación en público.*)

- La calificación final correspondiente a estos apartados será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes, respectivamente. La valoración del desarrollo de las clases y de los comentarios sobre lecturas no son necesarios para superar la asignatura, pero sí para obtener la máxima calificación.

8.3 Pérdida del derecho a evaluación continua.

Los estudiantes perderán el derecho a evaluación continua cuando acumulen faltas de asistencia al 20% de las clases.

Quienes pierdan el derecho a evaluación continua deberán someterse a un examen final que tendrá lugar durante la última quincena de junio y que versará sobre la totalidad del temario y sobre los ejercicios prácticos de la asignatura especificados en esta programación. El examen será escrito para la valoración de los conocimientos sobre el temario. Se calificará de 0 a 10 puntos y para superarlo será necesario obtener 5 o más puntos. El valor de la parte teórica será de 30 % y el de la parte práctica será de un 70%. En su caso, el examen de la convocatoria de septiembre tendrá, para estos alumnos, las mismas características que el de junio.

8.4. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

9. Recursos y materiales didácticos

Prácticas

* Método práctico de Canto. Edición Ibérica. Nº 262 Tenor y Soprano/Nº 263 Mezzo-soprano y Barítono/Nº 264 Contralto y Bajo.	Editorial Boileau.
* Repertorio del curso: Arie Antiche de A. Parissotti en tres volúmenes.....	Editorial Ricordi
* Canciones españolas populares.(Federico García Lorca/Mercedes Carol)	

Teóricas

Título	El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica Alexander.
Autor	Urano
Editorial	Michael Gelb
Título	La comunicación más allá de las palabras. Qué comunicamos cuando creemos que no comunicamos.
Autor	Marta Alvadalejo Mur
Editorial	Graó
Título	Guía fácil de la relajación. Ejercicios prácticos.
Autor	Herbert Wagner
Editorial	Robin Book
Título	Yoga. Ejercicios e inspiración para tu bienestar
Autor	Tara Fraser
Editorial	Evergreen
Título	Programa para la prevención y el cuidado de la voz
Autor	Carmen Quiñones
Editorial	Praxis
Título	El espíritu de la ópera. La exaltación de las pasiones humanas.
Autor	Marie-France Castarède
Editorial	Paidós
Título	Vivir la voz. Autobiografía de una vocación
Autor	Dina Rot
Editorial	Lumen
Título	Los Espacios de la Voz
Autor	Myriam Alió

Editorial	Casa Beethoven/Barcelona
-----------	--------------------------

Título	Liberar las corazas. Método de liberación de corazas al corazón de nuestro cuerpo.
Autor	Marie Lise Labonté
Editorial	Luciérnaga

Complementaria

Título	La música y la puesta en escena
Autor	Adolphe Appia
Editorial	Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España
Título	Cantar y hablar
Autor	Carmen Tulon Arfelis
Editorial	Paidotribo
Título	La voz. La técnica y la expresión
Autor	Inés Bustos Sánchez
Editorial	Paidotribo
Título	El estudio del canto
Autor	Madeleine Mansion
Editorial	Ricordi
Título	El cuidado de la voz. Ejercicios prácticos
Autor	Carmen Quiñones
Editorial	Praxis
Título	Reflexiones sobre la voz
Autor	Myriam Alió
Editorial	Clivis
Título	El uso de sí mismo
Autor	F. Matthias Alexander
Editorial	Urano

10. Profesorado

Nombre y apellidos	María del Carmen Lorenzo Monerri
Horario de tutorías académicas	Martes 16'30 a 17'30 en Departamento B-13
Correo electrónico	mclorenzomonerri@yahoo.es mariacarmen.lorenzo@um.es mcarmen.lorenzo@murciaeduca.es
Departamento/área de conocimiento	Departamento de Pedagogía, Canto y Música Antigua – Área de Canto
Categoría	Funcionaria de carrera del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas.
Titulación Académica	Profesor Superior de Canto Profesor de Piano
Experiencia Docente	Docencia: 22 años Impartiendo Canto, Concertación y Técnica del Canto.

Experiencia profesional	<p>*Concertística:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Solista con la Orquesta Sinfónica de Murcia, dirigiendo José Miguel Rodilla. - Solista con la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Murcia. -Solista con la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. - Solista en la Orquesta de Jóvenes de Graz en Viena, la Coral Universitaria. - Solista Coro Jubilate (director Agustín Sánchez). - 4 años en la compañía de ópera barroca La Lyra Hispana, interpretando el personaje de <i>Dido</i> en la ópera "Dido y Aeneas" de H. Purcell. -El personaje de <i>Venere</i> en el pastiche "Festa a ballo" y en el Montaje "Duelo de Divas" interpretando el personaje de la diva <i>Francesca Cuzzoni</i>, esto bajo la dirección del musicólogo y clavecinista argentino Sergio Pelacani. -Colaboradora en la UMU, curso de Ópera Abierta de la UMU desde sus inicios. Y aula de Mayores de la UMU. -Presentación de los libros traducidos por Fernando Pérez Cárcelos de los lieder de F. Schubert, G. Mahler y Alma Mahler, y R. Schumann y R. Strauss. -Dúo voz y piano habitualmente con Julián García de Alcaráz y Caicedo, realizando repertorio para esta agrupación. -Colabora de forma habitual con el grupo de Música Antigua Iluni Música dirigido por el clavecinista Gregorio García Ruíz. -En 2015. Invitada a München (Alemania) a cantar el rol de Eva de La Creación de J. Haydn. -En 2017. Invitada a participar en el Ciclo de Órgano Histórico en el País Vasco. <p>www.carmenlorenzo.es</p>
-------------------------	--