



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”  
MURCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2017-2018**

**GUÍA DOCENTE DE  
ANÁLISIS**

**Murcia, 20 de septiembre de 2017**



**TITULACION: Graduado o Graduada en Música**

**ESPECIALIDAD: Todas las especialidades**

**ITINERARIO: -**

**ASIGNATURA: Análisis I**

**Profesores/as: Departamento de Composición.**

### I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Materia de formación básica
Materia	Lenguajes y técnicas de la música
Período de impartición	Curso completo
Nº Créditos	4
Nº horas por crédito	28
Actividades presenciales	2 h/semana (una clase/semana)
Estimación del trabajo total del alumno	112 h
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Composición
Asignaturas llave	-
Tasa de éxito	-

### II.- Presentación

En el Real Decreto 631/2010, de 5 de junio, en el que se establecen los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas superiores de música, se determinan unos aspectos básicos estructurados en torno a tres áreas formativas básicas, que están presentes en las diferentes enseñanzas: la integrada por las materias que atañen a la especialización en el aspecto intrínsecamente técnico; la constituida por el estudio de materias teórico-humanísticas que garanticen una formación integral, tanto en lo puramente musical como en aspectos más generales del conocimiento, y la formada por aquellas materias referidas a los diversos conjuntos vocales, sinfónicos y camerísticos.



Lógicamente, para llevar a cabo el desarrollo de estos aspectos básicos, teniendo en cuenta la profunda reforma que suponen en lo estrictamente académico, es necesaria una importante renovación en los aspectos formales relativos a su aplicación y desarrollo.

Y dentro de este contexto podemos situar la asignatura de Análisis como eje troncal presente en todas las especialidades y en torno al que se articula el área de asignaturas teórico-prácticas

Para valorar la importancia que este ordenamiento supone, que luego se ratifica y amplía en la resolución de 19 de noviembre de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas por la que se inicia, con el primer curso, la implantación del Plan de Estudios correspondiente a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música para el curso 2010-2011. (*B.O.R.M.* del 12 de enero), basta el citar desde ya, el hecho de desarrollarse a lo largo de tres cursos y de venir impulsada por la asignatura de Análisis, con carácter de troncal, y que es de masiva aceptación en las EEPP LOE.

Por otro lado, cada vez resulta más habitual que, no sólo en las pruebas de acceso a los Propios Conservatorios Superiores, sino en Oposiciones de todo tipo, se valore el conocimiento analítico, como resultado del poco a poco mayor convenio de considerar la práctica analítica como indispensable para la formación y disfrute del músico.

Lejos ya de la rudimentaria y simplista visión que del análisis se ofrecía en la extinta asignatura de Formas Musicales, que basaba su desarrollo en la mera enunciación de aspectos formales, pero no considerados como elementos sintácticos, sino como meros enunciados aislados en el tiempo, esta asignatura surge con el espíritu de desarrollar una nueva visión que permita valorar el hecho musical como un fenómeno abierto a múltiples interpretaciones según sea el procedimiento que llevemos a cabo para desentrañarlo.

En el nivel superior de los estudios musicales el control analítico debe presidir toda actividad musical, ya sea desde la perspectiva de intérprete, creador, investigador o docente. En este sentido está planteada esta asignatura, para lograr alcanzar competencias en el reconocimiento, análisis, interiorización, verbalización y transcripción de todos aquellos aspectos que configuran una obra musical.



### **III.- Competencias<sup>1</sup> y Perfil Profesional**

#### **III. A. Competencias transversales**

- CT1.** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT3.** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT6.** Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

#### **III. B. Competencias generales**

- CG1.** Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG13.** Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG15.** Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

---

<sup>1</sup> Estas competencias son las de la Resolución de 19 de noviembre de 2010, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se inicia la implantación del plan de estudios correspondiente a las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música para el curso 2010-2011.



### **III. C. Competencias específicas de la asignatura**

- CEC1.** Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- CEC2.** Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- CEC3.** Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- CEC7.** Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
- CEC8.** Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
- CEC9.** Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
- CEC10.** Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- CEC11.** Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.



## IV.- Contenidos

### IV. A. Temario de la asignatura

Según la ya citada resolución de 19 de noviembre de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas por la que se inicia la implantación del Plan de Estudios correspondiente a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música para el curso 2010-2011. (*B.O.R.M.* del 12 de enero), los contenidos para la asignatura de análisis son:

1. Estudio de los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos, criterios y procedimientos técnicos.
2. Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización de material – proporción, coherencia, contraste, etc.–), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.
3. Estudio y aplicación de criterios estilísticos, históricos y socioculturales para el análisis.
4. Interrelación con otras disciplinas: teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma, etc.



---

## Contenidos de primer curso

---

### **1<sup>er</sup> Cuatrimestre**

#### **El Canto Gregoriano**

- Análisis de:

- *Vota mea Domino reddam (Antífona con Salmo 115)*
- *Christe Fili Dei y Erue a framea (dos responsorios breves)*
- *Aeterne rerum conditor (Himno con dos melodías)*
- *Misa solemne del día de Pascua*
- *Alleluia: Dicite in gentibus (Aleluya con prosa)*
- *Alleluia: Suscipe laus angelorum (Aleluya y secuencia con texto parcial)*
- *Kyrie Deus genitos (Kyrie con tropo)*
- *Rex caeli ( secuencia de doble cursus)*

#### **Del Organum a la Isorritmia**

- Análisis de:

- *Organum "Benedicamus domino"*
- *Cláusula y Motete derivados*
- *Hoquetus David, de Guillaume de Machaut*
- *Organum " Alleluia Pascha nostrum" de Leonin*
- *Organum "Sederunt" de Perotin*

#### **Evolución de la construcción rítmico-temática. La Polifonía I**

- Análisis de:

- *Motete isorrítmico "Garrit gallus – In nova fert" de Ph. De Vitry*
- *Tu pauperum refugium, de Josquin Despres*
- *Misa "Aeterna Christi Munera" (Sanctus y Benedictus) de G. P. Palestrina*

#### **Evolución de la construcción rítmico-temática. La Polifonía II**

- Análisis de:

- *Misa del Papa Marcello (Credo) de G. P. Palestrina*
- *Lasciatemi morire, de C. Monteverdi*
- *Madrigales de Monteverdi, Dowland, Gesualdo, Byrd, etc*



### **Las formas instrumentales del Renacimiento**

- Análisis de:
  - *Ricercar* de Julio Segni da Modena
  - *Fantasía* de Vincenzo Pellegrini
  - *Canzona* de Francisco Canova da Milano
  - *Toccata* de Claudio Merulo

### **La Variación en el Renacimiento**

- Análisis de:
  - *Diferencias sobre "Guardame las vacas"* de A. de Cabezón

## **2º Cuatrimestre**

### **Las formas imitativas barrocas**

- Análisis de:
  - *Cánones de "La Ofrenda Musical"* de J. S. Bach
  - *Inventiones y Sinfonías de J. S. Bach.* (Se toman como modelo, por ser representativas las *Inventiones* nº 1, 2 y 9 y la *Sinfonía* 9)
  - *Fugas*, de J. S. Bach (Se analizan con detenimiento la *Fuga* BWV 857 en fa m)

### **Formas de Introducción: Sinfonía – Preludio – Obertura – Toccata.**

- Análisis de:
  - *Toccata de la Partita VI de las "6 partitas"*, de J.S Bach
  - *Obertura de la Partita IV de las "6 partitas"*
  - *Sinfonía de la Partita II de las "6 partitas"*.
  - *Preludios de suite o del Clave bien temperado*

### **La Suite**

- Análisis de:
  - *Suites para tecla:*
    - *Suite VI* de Henry Purcell
    - *Suite Francesa nº 5* de J. S. Bach

### **La Sonata barroca...**

- Análisis de:
  - *Sonata de Cámara, Op 4 nº 11*, de A. Corelli
  - *Sonata, K 540*, de D. Scarlatti





### **El Concerto barroco**

- Análisis de:

- *Concerto Op 6 nº 12, en si m, de G. F. Haendel*
- *Concerto grosso en sol m, Op 3 nº 2 de A. Vivaldi*

### **La Variación en el Barroco**

- *Passacaglia y fuga en do menor, de J. S. Bach*
- *Passacaglia (piezas para Clavecín, libro VIII), de F. Couperin.*
- *Chacona de la Partita II para violín, de J. S. Bach*
- *Air de la Suite nº 5, de G. F. Handel*

### **Géneros vocales**

- *Recitativo "Thy rebufe hath ..." (nº 27 del Mesías), de Handel*
- *Aria "Dido's lament" (Dido and Aeneas), de Henry Purcell*
- *Aria da capo (2º acto de Olimpiade), de G. B. Pergolesi.*
- Coral

---

## Contenidos de segundo curso

---

### **1er Cuatrimestre**

#### **El Pre-Clasicismo. La Sonata pre-clásica.**

- Análisis de:

- *Sonata Württemberg nº 1 de C. P. E. Bach.*

#### **El Clasicismo. La forma sonata.**

- Análisis de:

- *Allegro de la sonata nº 39 Hob XVI/24 de J. Haydn*
- *Sonata para piano KV 545 de W.A. Mozart*
- *Sonata, Op 2 nº 1, 1er. mov. L. van Beethoven*

#### **El Clasicismo. Formas de 2º movimiento.**

- Análisis de:

- *Sonata op 10, nº 1, de L. van Beethoven, 2º mov.*
- *Sonata op. 13, de L. van Beethoven, 2º mov.*
- *2º mov. del Concierto para oboe y orquesta de W. A. Mozart*



### **El Clasicismo. Formas de 3<sup>er</sup> movimiento. El Minueto.**

- Análisis de:
  - *Trío op. 1 n.º 3* de L. van Beethoven

### **La Variación**

- Análisis de:
  - *3<sup>er</sup> mov. de la sonata KV 205b (284)* de W. A. Mozart
  - *Cuarteto de cuerda KV, 464 ( 3<sup>o</sup> mov.)* de W. A. Mozart
  - *Chacona de "Variaciones sobre un tema de Haydn"* de J. Brahms

### **El Rondó y el Scherzo**

- Análisis de:
  - *Sonata n.º 52* de J. Haydn
  - *Sonata n.º 8, Op. 13* de L.V. Beethoven, 2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> mov.
  - *Sinfonía n.º 7, 3<sup>er</sup> movimiento* de L.V. Beethoven

### **Música para dos instrumentos en el clasicismo**

- Análisis
  - *Sonata para violín y piano KV 301 (293a)* de W. A. Mozart
  - *Sonata Arpeggione D. 821* de Schubert

### **El clasicismo y la música de cámara**

- Análisis de:
  - *Quinteto de viento y piano, KV 452* de W, A. Mozart
  - *Quinteto de viento y piano, Op 16* de L. van Beethoven



### **El sinfonismo clásico**

- Análisis de:
  - *Sinfonía nº 77 en Si b M* de J. Haydn
  - *Sinfonías* de W. A. Mozart: nº 40
  - *Sinfonías* de L. van Beethoven: nº 6, nº 7

### **El concierto clásico**

- Análisis de:
  - *Concierto para trompeta y orquesta* de J. Haydn
  - *Concierto para clarinete y orquesta* de W. A. Mozart

## **2º Cuatrimestre**

### **La forma libre**

- Análisis de:
  - *Noveleta Op 21 nº 1* de R. Schumann
  - *Consolaciones* de F. Liszt
  - *Preludios op. 28* de F. Chopin
  - *Sonata para violoncello y piano* de F. Chopin

### **La sonata cíclica**

- Análisis de:
  - *Sonata para Violín y Piano*, de C. Franck

### **El lied**

- Análisis de:
  - *Gretchen am Spinnrade*, de F. Schubert
  - *Cecilie*, de R. Strauss
  - *Mandoline*, de Faure

### ***Música para dos instrumentos en el romanticismo***

- Análisis
  - *Sonatas para dos instrumentos* de R. Schumann, J. Brahms, etc
  - *Sonata para violoncello y piano* de F. Chopin



## **El romanticismo y la música de cámara**

- Análisis de:
  - *Quintetos y sextetos* de J. Brahms, R. Schumann y C. Franck
  - *Octeto* de F. Mendelssohn

---

### Contenidos de tercer curso

---

## **1<sup>er</sup> Cuatrimestre**

### **Sistemas analíticos para la música del Siglo XX**

#### **Preámbulos al siglo XX**

- Análisis de:
  - *Nubes grises*, de F. Liszt
  - *1<sup>a</sup> Gymnopédie*, de Satie
  - *Cuadros de una exposición* de M. Mussorgski

#### **El Impresionismo musical.**

- Análisis de:
  - *Preludio a la siesta de un fauno* de C. Debussy
  - *Estudios para piano*, de C. Debussy
  - *Syrinx* y *Rapsodia para clarinete*, de C. Debussy
  - *Sonatina* de M. Ravel
  - *Pavana para una infanta difunta*, de M. Ravel

#### **Atonalismo**

- Análisis de:
  - *Piezas para piano op 11 y 19* de A. Schoenberg
  - *Piezas para orquesta, op 16*, de A. Schoenberg
  - *Pierrot lunaire*, de A. Schoenberg
  - *Op 3 y Op 5* de A. Webern
  - *Sonatina para oboe* de D. Milhaud
  - *Sonata para piano y Piezas para clarinete y piano, op 5*, de A. Berg
  - *Density 21.5*, de E. Varèse



### **Dodecafonismo I:**

- Análisis de:
  - *Suite, Op 25* de A. Schoenberg
  - *Sinfonía Op 21*, de A. Webern

### **2º Cuatrimestre**

### **Dodecafonismo II**

- Análisis de:
  - *Cuarteto de cuerda nº 4*, de A. Schoenberg
  - *Variaciones, Op 27* de A. Webern
  - *Cuarteto Op 24*, de Webern
  - *Concierto para violín* de A. Berg
  - *In memoriam Dylan Thomas*, de I. Stravinsky
  - *Variaciones para piano*, de Morton Feldman

### **Serialismo**

- Análisis de:
  - *Modos de valores e intensidades*, de O. Messiaen
  - *Estructuras Ia*, de Pierre Boulez
  - *Klavierstück I*, de K. Stockhausen
  - *Il canto sospeso (nº 1)*, de Luigi Nono

### **Autores independientes**

#### **Bartók**

- Análisis de:
  - *Contrastes*
  - *Cuartetos de cuerda*
  - *Música para cuerda, percusión y celesta*

#### **Messiaen**

- Análisis
  - *Cuarteto para el fin de los tiempos*
  - *20 Regards del niño Jesús (Extractos)*



### **Stravinsky**

- Análisis
  - *La historia del soldado*
  - *Sinfonía para instrumentos de viento*
  - *Consagración de la primavera*
  - *Sinfonía de los salmos*

### **Hindemith**

- Análisis de:
  - *Piezas Op 8 para violoncello y piano*
  - *Septeto de viento*
  - *Matías el pintor*

### **Ligeti**

- Análisis de:
  - *Lux aeterna*
  - *Estudios para piano*
  - *Kammerkonzert*

### **Nociones de Espectralismo y Cita**

- Análisis de obras de:
  - *Leonardo Balada*
  - *Peter Maxwell Davies*
  - *Luciano Berio*
  - *Tristán Murail*
  - *Gerard Grisey*

### **Último jazz**

- Análisis de obras de :
  - *Keith Jarrett*



#### **IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):**

Al ser esta asignatura de carácter eminentemente práctico, los ejercicios y actividades que se llevarán a cabo en cada clase se considerarán necesarios para que el alumno adquiera las competencias en esta materia. Resulta, por tanto, de la mayor importancia la asistencia regular a las clases.

Los ejercicios analíticos realizados en clase son expuestos en conjunto e individualmente por uno o varios alumnos y corregidos públicamente por el profesor. No obstante, los exámenes parciales y finales y los trabajos elaborados a lo largo del curso se constituyen como las únicas actividades obligatorias y evaluables.

#### **V.- Tiempo de trabajo**

Clases	60 horas
Realización de pruebas	4 horas
Trabajo autónomo	48
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>60+4+48=112</b>

#### **VI.- Metodología y plan de trabajo**

##### **VI. 1.- Metodología**

##### **1 Metodología general para los aspectos teóricos de la asignatura**

La enseñanza del Análisis se realiza mediante explicaciones teóricas con partituras (que preferentemente estarán facilitadas por el profesor de la asignatura), libros, apuntes de cursos, traducciones, simposios, etc. y, no es descartable, el uso de obras de creación propia.



## 2 Metodología general para los aspectos prácticos de la asignatura

El alumno realizará análisis de las obras sugeridas por el profesor y de otras que se consideren de interés en función de la temática elaborada en cada sesión. A lo largo del curso el profesor podrá solicitar que los alumnos lleven a cabo una serie de exposiciones orales ante sus compañeros a partir de obras que se habrán trabajado previamente a nivel individual.

Igualmente, se realizarán análisis conjuntos y otras actividades complementarias como la lectura de textos determinados con posteriores debates, asistencia a conciertos para posteriores desarrollos teóricos y comentarios.

Todo esto se compagina con audiciones en formato compact, videos y cualquier otro tipo de soporte visual, auditivo o audiovisual que complementarán y servirán de apoyo para el reconocimiento e identificación de los principales elementos y procedimientos analíticos.

### VI. 2.- Plan de trabajo

#### a) Clases prácticas de primer curso

Semanas 1 a 4 1er.cuatr.	Introducción al Análisis musical: finalidad y aplicación. Análisis del canto gregoriano:
Semanas 5 a 8 1er.cuatr.	Del Organum a la Isorritmia
Semanas 9 a 12 1er.cuatr.	Evolución de la construcción rítmico-temática. La Polifonía I
Semanas 13 a 15	Las formas instrumentales del Renacimiento Evolución de la construcción rítmico-temática. La Polifonía II La Variación en el Renacimiento
Semana <b>16-18</b> 1er.cuatr.	<b>EXÁMEN 1er CUATRIMESTRE</b>
Semanas 1 a 4 2º cuatrim.	Análisis de las Formas Imitativas del Barroco





Semanas 5 a 8 2º cuatrim.	Formas de Introducción. La Suite. Sonata en el barroco: Sonata en trío y Sonata monotemática-bipartita
Semanas 9 a 12 2º cuatrim.	El concierto Barroco La Variación en el Barroco El género vocal en el Barroco
Semanas 13 a 15 2º cuatrim.	Introducción al análisis de la música del Clasicismo: Sintaxis musical del clasicismo La Forma Sonata
Semanas <b>16-18</b> 2º cuatrim.	Tutorías <b>EXÁMEN 2º CUATRIMESTRE</b>

### b) Clases prácticas de segundo curso

Semanas 1 a 4 1er. cuatr.	Breve repaso de los géneros musicales desde la antigüedad hasta el Barroco y su evolución histórico-formal. Pre-clasicismo. Sonata pre-clásica. Introducción al periodo Clásico mediante un repaso de los principales prototipos formales correspondientes a este periodo: gestación y evolución. Reconocimiento de dichas formas en obras de repertorio pianístico o de pequeña formación instrumental.
Semanas 5 a 8 1er. cuatr.	La música de cámara en el Clasicismo: obras para dos instrumentos, tríos, cuartetos, quintetos.
Semanas 9 a 12 1er. cuatr.	Sinfonía clásica.
Semanas 13 a 15	El concierto clásico.
Semanas <b>16-18</b> 1er. cuatr.	<b>EXÁMEN 1er CUATRIMESTRE</b>
Semanas 1 a 4 2º cuatr.	Introducción al Romanticismo. Principales recursos armónicos y estilísticos. Inicio de su estudio a partir de obras de repertorio pianístico
Semanas 5 a 8 2º cuatrim.	Continuación del estudio de obras pertenecientes a la literatura pianística, el lied e introducción a la música de cámara.
Semanas 9 a 12 2º cuatrim.	La música de cámara en el Romanticismo: obras para dos instrumentos, tríos, cuartetos, quintetos.
Semanas 13 a 15 2º cuatrim.	La sinfonía en el Romanticismo. Consecuencias formales de la evolución del lenguaje armónico durante este periodo.
Semanas <b>16-18</b> 2º cuatrim.	<b>EXÁMEN 2º cuatrimestre</b>



### b) Clases prácticas de tercer curso

Semanas 1 a 2 1er. cuatr.	Explicación y comprensión de sistemas analíticos y su adaptación a la música del siglo XX
Semanas 3 a 7 1er. cuatr.	El impresionismo musical
Semanas 8 a 12 1er. cuatr.	El expresionismo musical y el atonalismo
Semanas 13 a 15	El dodecafonismo I
Semanas <b>16-18</b> 1er. cuatr.	<b>EXAMEN 1er CUATRIMESTRE</b>
Semanas 1 a 3 2º cuatr.	El dodecafonismo (II)
Semanas 4 a 5 2º cuatr.	El serialismo
Semanas 6 a 13 2º cuatr.	Músicos independientes
Semanas 14 a 14 2º cuatr.	Nociones sobre Espectralismo y Cita. Último Jazz
Semanas <b>16-18</b> 2º cuatr.	<b>EXÁMEN 2º cuatrimestre</b>

### c) Pruebas de examen

<b>Fecha</b>	<b>Contenidos</b>
Semana 18 cuatr. 1º	Los referidos para el 1er. cuatrimestre
Semana 36 cuatr. 2º	Los referidos para el 2º cuatrimestre (incluyendo los del 1º)



## VII.- Métodos de evaluación

En el marco del EEES el sistema de valoración de las materias es la evaluación continua. En este sistema, la asistencia a clase es obligatoria. La evaluación continua no será viable para aquellos estudiantes que acumulen faltas de asistencia al 20% de las clases.

La evaluación será continua con dos etapas correspondientes a los cuatrimestres.

Se recuerda que la asistencia a las clases es obligatoria. Esto permitirá la evaluación continua que, de no ser así (al haber superado el número de cinco o más faltas sin justificar), dará lugar a la realización de un ejercicio diferente (si el profesor lo considera oportuno) a final de curso, donde el alumno pueda demostrar que supera todos los contenidos propios al nivel de la asignatura.

El profesor fijará un día para la puesta en común del ejercicio realizado con el alumno. De no estar de acuerdo con la calificación, el alumno se dirigirá posteriormente a la Jefatura de Departamento, donde así lo comunicará y hará valer su derecho a la reclamación.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación atenderán a los siguientes aspectos:

1. Corrección individualizada de los análisis prácticos
2. Valoración del grado de participación e implicación en la clase
3. Intervención en el desarrollo de la asignatura.
4. Presentación de un número de análisis, si el profesor lo considera oportuno, en función del desarrollo de las clases y el grado de participación del alumno, y en los que se valorará tanto la elaboración, como la presentación y las aportaciones que el alumno, en su función de analista, presente.
5. Prueba final, si se estima oportuno.



## **VII. A. Exámenes**

### **Pruebas prácticas y teóricas**

1. Análisis de una obra o fragmento musical que contenga elementos estudiados durante el presente curso.
2. Formulación de un cuestionario de preguntas sobre los conocimientos de la materia del presente curso.

La prueba incluirá siempre el primer apartado, quedando el segundo sujeto a la decisión del Departamento o del profesor.

### **Temporalización de las pruebas**

La temporalización será una sesión con una duración máxima de cuatro horas. La prueba en cuestión será un análisis y podrá ser acompañado de un cuestionario de preguntas que complementen al anterior.

### **Porcentajes de calificación**

Los distintos apartados se calificarán utilizando una escala numérica de cero a diez puntos, siendo preciso obtener cinco o más puntos en todos y cada uno de ellos para superar la prueba.

La calificación final será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes a los diferentes procedimientos o instrumentos de evaluación:

1. La participación del alumno y la realización de ejercicios prácticos en clase se valorará en un 30 %.
2. El examen final se valorará en un 70 %.
3. Si en el examen final se formula un cuestionario de preguntas, la media ponderada será de un 80 % para el análisis y un 20 % para el cuestionario.



4. En el caso de no realizarse un examen final, los análisis presentados por el alumno se valorarán en un 70 % y la participación y la realización de ejercicios prácticos en clase en un 30 %.

### **VII. B. Criterios de evaluación**

- 1 Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental,
- 2 Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala,
- 3 Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.
- 4 Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.
- 5 Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos esencialmente homofónicos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos.
- 6 Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluyan en su realización elementos horizontales.
- 7 Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones
- 8 Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.
- 9 Elaborar diferentes análisis siguiendo las pautas de las distintas sistematizaciones



## VII. C. Criterios de calificación

### VII. C1. ALUMNOS CUYA EVALUACIÓN CONTINUA ES VIABLE.

1. Los ejercicios de clase se valorarán de acuerdo con el apartado anterior (Mínimos exigibles)
2. La realización, o la no realización, (individual o colectiva) de la prueba final quedará sujeta al criterio del departamento o del profesor.
3. En caso de realización de la prueba final esta se calificará según los porcentajes detallados anteriormente.
4. La calificación de cada una de las secciones estará en función de la corrección con la que el alumno realice el ejercicio, y ésta queda determinada por los mínimos exigibles y la fidelidad hacia las dificultades propuestas en el mismo. Así, si el ejercicio no alcanza los criterios de evaluación expuestos en los mínimos exigibles, no podrá obtener la calificación de aprobado, o superior. Del mismo modo, si el ejercicio no se ajusta por completo a las dificultades propuestas, tampoco obtendrá la calificación de aprobado, o superior.

**Importante:** Aunque está contenido en el párrafo anterior, se hace notar que la calificación de aprobado, o superior, solamente se puede obtener si los mínimos exigibles y los problemas propuestos en el ejercicio están aprobados. Es decir, si uno de los dos aspectos está suspenso la prueba entera también lo estará.

### VII. C2. ALUMNOS CUYA EVALUACIÓN CONTINUA NO ES VIABLE.

1. La realización de la prueba final será obligatoria en el caso de que la evaluación continua no sea viable, por acumulación de faltas de asistencia (20% de las clases).
2. La calificación de cada una de las secciones indicadas anteriormente en el apartado de **Pruebas prácticas y teóricas** estará en función de la corrección con la que el alumno realice el ejercicio, y ésta queda determinada por los mínimos exigibles y el grado de ajuste a las dificultades propuestas en el mismo. Así, si el ejercicio no alcanza los criterios de evaluación expuestos en los mínimos exigibles, no podrá obtener la calificación de aprobado, o superior. Del mismo modo, si el ejercicio no se ajusta por completo a las dificultades propuestas, tampoco obtendrá la calificación de aprobado, o superior.



**Importante:** Aunque está contenido en el párrafo anterior, se hace notar que la calificación de aprobado, o superior, solamente se puede obtener si los mínimos exigibles y los problemas propuestos en el ejercicio están aprobados. Es decir, si uno de los dos aspectos está suspenso la prueba entera también lo estará.



## VIII.- Recursos y materiales didácticos

La bibliografía está dividida en cuatro bloques principales.

### A. General.

- ARTAZA, Javier: <i>Evolución armónica y procedimientos compositivos</i> . Ed. Master. Murcia, 2001.
- BAS, Julio.: <i>Tratado de la forma musical</i> ". Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1981.
- BENNETT, Roy: <i>Investigando los estilos musicales</i> . Ed. Akal.Madrid, 1998.
- BENT, Ian: <i>Análisis</i> . Ed. The MacMillan Press LTD. Londres, 1988. (Inglés)
- BLANQUER, Amando: <i>Análisis de la forma musical</i> . Ed. Piles. Valencia,1989.
- BURKHART, Charles: <i>Anthology for musical analisis</i> . . Ed. Harcourt Brace College. Nueva York, 1989. (Inglés)
- COOK, Nicholas.: <i>A guide to musical Analysis</i> . Ed. J. M. Dent & Son Ltd Londres. , 1987.(Inglés)
- COPLAND, Aaron: <i>Cómo escuchar música</i> . Ed. Fondo de cultura económica. Buenos Aires, 1955.
- CROCKER, Richard L.: <i>A history of musical style</i> , Ed.Dover, Nueva York 1986. (Inglés)
- KUHN, Clemens : <i>Tratado de la forma musical</i> , Ed.Labor, Barcelona 1992
- LLACER PLA, Francisco: <i>Guía analítica de formas musicales para estudiantes</i> . .Ed, Real Musical. Madrid, 1982.
- MOORE, Douglas : <i>A guide to musical styles</i> , Ed.Norton, Nueva York 1962. (Inglés)
- MOORE, Douglas : <i>Guía de los estilos musicales</i> , Ed. Taurus. Madrid, 1981





- RIEMANN, Hugo: <i>Composición musical</i> . Ed. Labor. Barcelona, 1929.
- ROSEN, Charles: <i>Formas de sonata</i> . Ed. Labor. Barcelona, 1987.
- VARIOS: <i>Análisis Musical I..</i> Revista Quodlibet Nº 13. Febrero 1999
- VARIOS: <i>Análisis Musical II..</i> Revista Quodlibet Nº 15. Octubre 1999
- ZAMACOIS, Joaquín: <i>Curso de Formas musicales</i> Ed. Labor. Barcelona, 1993

B. Sistemas analíticos.

B1. Análisis de categorías:
- BERRY, Wallace: <i>Structural functions in music</i> . Ed. Dover. Nueva York, 1976. (Inglés)
- LaRUE, Jan.: <i>Análisis del Estilo Musical</i> . Ed. Labor. Barcelona, 1989.
B2. Análisis Schenkeriano:
- FORTE, Allen.: <i>Introducción al análisis Schenkeriano</i> . Ed. Labor. Barcelona, 1992.
- SALZER, Felix: <i>Audición estructural</i> . Ed. Labor. Barcelona, 1990.
- SALZER, Felix & SCHACHTER, Carl: <i>El contrapunto en la composición</i> . Ed Idea Books. Barcelona, 1998.
- SCHENKER, Heinrich: <i>Five graphic music analyses</i> . Ed. Dover. Nueva York, 1969. (Inglés)
- SIEGEL, Hedi: <i>Schenker studies</i> . Ed. Cambridge University Press. Cambridge, 1990 (Inglés)
B3. Análisis de la teoría de conjuntos (set-theory)
- FORTE, Allen : <i>The structure of the atonal music</i> . Ed. Yale University Press. Nueva York, 1973.(Inglés)
B4. Otros tipos de análisis
- AGVILO, Sydney D´: <i>El sistema interválico..</i> Ed Alpuerto. Madrid, 1997
- AGVILO, Sydney D´: <i>Manual de teoría interválica</i> . Ed Intervalic Music Press. Madrid, 2000
- BARRAUD, Henry: <i>Las cinco grandes óperas</i> . Ed. Taurus. Madrid, 1991.



- BOETTNER, Juan M.: <i>Cómo reconocer el estilo y al autor de una obra musical</i> . Ed. El ateneo. Buenos Aires, 1951.
- CARPENTIER, Alejo: <i>Ese músico que llevo dentro</i> . Ed. Alianza. Madrid, 1987.
- RIERA, Carles: <i>Tiempo y sonido</i> . Ed. Fundación La Caixa. Barcelona.

### C. Elementos generadores del análisis de categorías.

C1. Melodía
- FORNER, Johannes / WILBRANDT, Jürgen.: <i>Contrapunto creativo</i> . Ed. Labor. Barcelona, 1993.
- MOTTE, Diether de la : <i>Contrapunto</i> Ed Labor, Barcelona, 1991.
- SALZER, Felix &SCHACHTER, Carl: <i>El contrapunto en la composición</i> . Ed Idea Books. Barcelona, 1998.
- SEARLE, Humphrey: <i>El contrapunto del siglo XX</i> . Ed. Vergara. Barcelona, 1957.
- SOLER, Josep: <i>Fuga. Técnica e historia</i> . Ed. Antoni Bosch. Barcelona, 1980
C2. Ritmo
- COOPER Grosvenor & MEYER, Leonard: <i>Estructura rítmica de la música</i> . Ed. Ideabook. Barcelona, 2001.
- LUSSY, Mathis: <i>El ritmo musical</i> . Ed Ricordi. Buenos Aires, 1945.
C3. Armonía
- ALAIN, Olivier: Armonía
- AZZARONI, Loris: <i>La teoria funzionale dell'Armonia</i> . Ed. Clueb. Bolonia, 1991. (Italiano)
- CHAILLEY, Jacques: <i>Traite historique d'analyse harmonique</i> . Ed Alphonse Leduc París, 1951.
- CHEVAILLIER, Lucien: <i>Les theories harmoniques</i> . Encyclopedie de la musique et dictionnaire du conservatoire. (Francés)
- COSTERE, Edmond: <i>Lois et styles des harmonies musicales</i> . Ed. Presses Universitaires de France. París, 1956 . (Francés)
- COSTERE, Edmond: <i>Mort ou transfigurations de l'Harmonie</i> . Ed.



Presses Universitaires de France. París, 1962. (Francés)
- KOEHLIN, Charles: <i>Traite de Harmonie (3 Vol)</i> Ed. Max Eschig. París, 1928. (Francés)
- KOEHLIN, Charles: <i>Evolution de l'harmonie depuis Bizet et Cesar Franck jusqu'a nos jours</i> . Encyclopedie de la musique et dictionnaire du conservatoire.
- MELCHER, Robert/ WARCH, Willard: <i>Music for advanced study</i> . Ed. Prentice- Hall. Nueva Jersey, 1965. (Inglés)
- MOTTE, Diether de la : <i>Armonía</i> Ed Labor, Barcelona, 1989.
- PERSICHETTI, Vincent: <i>Armonía del Siglo XX</i> . Ed. Real Musical. Madrid,1985.
- RIEMANN, Hugo: <i>Composición musical</i> . Ed. Labor. Barcelona, 1929.
- SCHENKER, Heinrich: <i>Tratado de Armonía</i> . Ed. Real Musical.Madrid, 1990.
- SCHOENBERG, Arnold: <i>Armonía</i> . Ed. Real Musical. Madrid, 1979.

#### D. Evolución histórica.

- ALLORTO, Ricardo: <i>Antologia di storia della musica</i> Ed.Ricordi, Milán, 1959. (Italiano)
- BESSELER, Heinrich : <i>Dos épocas de la historia de la música:Arts Antiqua-Ars Nova</i> , Ed. Los libros de la frontera, Barcelona, 1986
- BOYD, Malcolm: <i>Lo stile di Palestrina</i> . Ed. Ricordi. Milán, 1981.(Italiano)
- BUKOFZER, Manfred F. : <i>La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach</i> , Ed. Alianza,Madrid 1986.
- CALDWELL, John : <i>La música medieval</i> , Ed. Alianza, Madrid 1991.
- CHAILLEY, Jacques: <i>L'imbroglio des modes</i> . Ed. Alphonse Leduc. París, 1960. (Francés)
- CHRISTENSEN, Jesper Boje: <i>Les fondements de la Basse Continue au XVIIIe siecle</i> Ed. Barenreiter. 1992. (Francés)



- EXIMENO, Antonio: <i>Del origen y reglas de la música</i> . Ed. Nacional. Madrid, 1978.
- FICHET, Laurent: <i>Le Langage musical baroque. Elements et structures</i> Ed. Zurfluh Bourg-la-Reine., 2000. (Francés)
- FUX, Johann Joseph : <i>The study of counterpoint</i> Ed.Norton. Nueva York, 1965. (Inglés)
- JEPPESEN, Knud: <i>The polyphonic vocal style of the Sixteenth Century</i> . Ed. Dover. Nueva York, 1992. (Inglés)
- PALISCA, Claude: <i>La música del Barroco</i> . Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1968.
- REESE, Gustave : <i>La música en la Edad Media</i> , Ed. Alianza, Madrid 1988.
- ROSEN, Charles : <i>El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven</i> , Ed.Alianza. Madrid 1986.
- TURCO, Alberto: <i>Il canto gregoriano. Toni e modi</i> . Ed. Torre d'Orfeo. Roma,1991. (Italiano)