

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
CUADRO FLAMENCO
Curso 2016-2017**

Profesores:

- **Estefanía Brao Martín**
- **Francisco González Tornero**
- **Javier Piñana Conesa**

I.- Identificación de la asignatura

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Tipo | Obligatoria |
| Materia | Música de conjunto |
| Período de impartición | Semestre I y II |
| Nº Créditos | 2+2 |
| Idioma en el que se imparte | Español |
| Departamento | Cuerda Pulsada |
| Asignaturas llave | - |
| Tasa de éxito | - |

II.- Presentación

Interpretación de los diversos palos flamencos en grupo .Conocimiento de la estructura y variantes que constituyen el cuadro flamenco. Improvisación en los diferentes estilos, compases y cantes de los palos del flamenco como elemento básico del acompañamiento del cante y del baile en el cuadro flamenco. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Concepción y desarrollo de proyectos musicales del grupo.

Se valorará la capacidad de integración en el conjunto instrumental así como la interpretación de los palos flamencos así como la capacidad de adaptación al otro instrumento, al cantaor o a la bailaora.

III.- Competencias y Perfil Profesional

| | |
|---|---------------------------------------|
| Competencias transversales | CT3,CT5,CT6,CT7,CT11,CT12,CT17 |
| Competencias generales del Grado | CG2, CG6,CG7,CG8,CT24 |
| Competencias específicas de la Especialidad | CEI2, CEI3, CEI5,CEI7,CEI8,CEI9,CEI10 |

IV.- Contenidos.

Comunes para todos los cursos:

- Estudio de los aspectos más significativos y diferenciadores del repertorio estilístico flamenco, así como sus variantes fundamentales; a saber:
 - Compás
 - Estructura formal y métrica
 - Caracteres
 - Dinámica y expresión
- Incremento y perfeccionamiento de las capacidades técnicas, musicales y artísticas del alumno que permitan lograr el dominio de la interpretación musical a un nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procedimientos que se han de poner en juego y del comportamiento acústico del propio instrumento en función de sus características constructivas.
- Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución, de su evolución a lo largo de las distintas escuelas guitarrísticas y de su grado de adecuación a las diversas exigencias que plantean los bailes flamencos a tratar.
- Análisis y estudio de las peculiaridades de acompañamiento asociadas a cada zona geográfica atendiendo a la raíz musical como punto de partida.
- Estudio de un repertorio amplio de falsetas, variaciones y cierres adecuados a cada baile.
- Estudio de las diferentes armonías y tonalidades adecuadas a cada baile.
- Iniciación a la improvisación en el acompañamiento sobre patrones rítmicos y armónicos propuestos por el profesor/es
- Adquisición de hábitos y técnicas de estudio adecuadas, de herramientas para la valoración crítica del trabajo realizado y de estrategias operativas la interpretación en público.
- Trabajo sobre la autonomía del alumno en relación con la resolución de los problemas reseñados en los puntos anteriores.

IV. A. Temario de la asignatura en los diferentes cursos temporalizado y secuenciado.

Cuadro flamenco I

Todas las clases estarán repartidas en dos semestres y el horario será los martes de 9:00 a 10:30 horas en el aula A.8, a excepción de las audiciones que se realizarán en el salón de actos en el horario que estipule Jefatura de Estudios en función de la disponibilidad del mismo.

*Alegrías
Fandangos
Tientos /tangos
Ejercicios de compás*

Cuadro Flamenco II

Todas las clases estarán repartidas en dos semestres y el horario será los jueves de 10:30 a 12:00 horas en el aula A.8, a excepción de las audiciones que se realizarán en el salón de actos en el horario que estipule Jefatura de Estudios en función de la disponibilidad del mismo.

*Siguiriya
Caña
Guajira
Ejercicios de compás*

Cuadro Flamenco III

Todas las clases estarán repartidas en dos semestres y el horario será los jueves de 9:00 a 10:30 horas en el aula A.8, a excepción de las audiciones que se realizarán en el salón de actos en el horario que estipule Jefatura de Estudios en función de la disponibilidad del mismo.

*Siguiriya
Soleá por bulería
Farruca*

Cuadro Flamenco IV

Todas las clases estarán repartidas en dos semestres y el horario será los jueves de 11:30 a 13:00 horas en el aula A.8, a excepción de las audiciones que se realizarán en el salón de actos en el horario que estipule Jefatura de Estudios en función de la disponibilidad del mismo.

*Taranto
Baile composición original
Escobilla de caña y polo.*

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

1. Prácticas

- | |
|--|
| 1. Estudio del repertorio estilístico de los bailes y variantes que figuren en la planificación individual del alumno. |
| 2. El estudio deberá adecuarse a lo indicado por el profesor en cuanto a planificación temporal, a estrategias para la adquisición de destrezas y, en general, a todos los aspectos indicados en clase a |

este respecto.

3. Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal previo a la clase, poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de ésta pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia, y no a cuestiones obvias o ya conocidas que, por falta de una adecuada preparación, no están solucionadas.

2. Interpretación del repertorio

1. El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio (ejecutado técnica, rítmica y musicalmente) en su totalidad.

2. Del repertorio montado y estudiado en clase correspondiente al punto IV.A, el profesorado determinará que baile se acompañará en audición pública. Se deberá participar al menos en una audición pública de las tres previstas a lo largo del curso.

3. La interpretación y acompañamiento de los bailes debe realizarse de memoria. Para que esto sea posible, el trabajo planteado y que se realizará en clase, estará enfocado para este fin.

IV.C. Actividades no obligatorias (aconsejables para un aprovechamiento óptimo de la asignatura):

3. Audiciones/Visionados de obras

Será preceptiva la consulta por parte del alumno de archivos de video y audio que muestren los bailes que ha de interpretar y así poder profundizar convenientemente en las peculiaridades de los principales estilos bailables y de la función de la guitarra de acompañamiento.

El profesor informará al alumno de las referencias que considere más adecuadas en el formato de audio y video para un mejor análisis de los estilos y un mayor conocimiento de las distintas escuelas de acompañamiento.

V.- Tiempo de trabajo

| | | |
|---|-----------------------|------------|
| Clases con repertorio | A | 45 |
| Realización de pruebas | B | 3 |
| Preparación de clases (estudio personal) | C | 64 |
| Total de horas de trabajo del estudiante | A+B+C (4 ects) | 112 |

VI.- Metodología y plan de trabajo

Véase para su mayor concreción el apartado IV. A. (Temario /Temporalización/Secuenciación)

Experiencia autónoma/trabajo sobre el acompañamiento de los estilos y variantes flamencas propuestas.

| Periodo | Contenidos |
|-------------------|--|
| Los dos semestres | Preparación de las clases, con el estudio de los bailes y de las metodologías más apropiadas para dicho estudio, en base a lo estudiado en clase o a las pautas que se le marquen ante creaciones propias. |

Clases Prácticas

| Periodo | Contenidos |
|-------------------|--|
| Los dos semestres | Exposición por parte del profesorado de los diferentes estilos y sus estructuras básicas. Audición de los diferentes compases y demostración del dominio de las técnicas fundamentales del acompañamiento flamenco en el baile, así como la demostración de todo lo estudiado en el montaje de falsetas y/o bailes completos, según el curso, desarrollando la capacidad creativa y artística del alumno, tan necesaria posteriormente |

en el mundo profesional.

Pruebas en clase

- **Cuadro I, II y III.** Consistirán en acompañar los bailes estudiados en el primer semestre y en el segundo, se elegirá uno al azar, antes de acompañarlo.
- **Cuadro IV.** El alumno acompañará los bailes estudiados en el primer semestre. Al final del segundo semestre acompañará el baile seleccionado por el alumno montado conjuntamente con el cantaor y la bailaora, demostrando el dominio técnico, musical y de acompañamiento.

VII.- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación principal para esta asignatura será la evaluación continua.

En este sistema la asistencia a clase se considera obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las clases.

La valoración de los resultados de los alumnos se referirán al cumplimiento de los **contenidos** señalados en el **punto IV**.

VII. A. Ponderación para la evaluación continua.

- El seguimiento diario de los alumnos así como las aportaciones en clase permitirá la valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 30%.
- Las pruebas en clase correspondientes a cada semestre supondrán una valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 70%

En ambos apartados, las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos en cada uno, para superar el curso.

VIII.- Recursos y materiales didácticos

Obras recomendadas para la elección del repertorio

GRABACIONES Y MATERIAL AUDIOVISUAL

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Título | "Noches de flamenco" |
| Intérprete | Varios ("Tablao el Cordobés") |
| Edición recomendada | Vitac Multimedia |
| Título | "Sabores" |
| Intérprete | Sara Baras |
| Edición recomendada | Universal Music |
| Título | "Viva Jerez" (Romerías) |
| Intérprete | Varios (Festival de Jerez) |
| Editorial | Flamenco World Music |
| Título | "Flamenco" |
| Intérprete | Antonio Canales |
| Editorial | RTVE |

| | |
|------------|-------------------|
| Título | "Flamenco" |
| Intérprete | Eva la Yerbabuena |
| Editorial | RTVE |

Bibliografía complementaria:

| | |
|-----------|--|
| Título | Las Claves del flamenco |
| Autor | Pedro Ojesto |
| Editorial | Ediciones Autor |
| Título | La Guitarra Flamenca |
| Autor | Miguel Ángel Cortés |
| Editorial | Ediciones Encuentro |
| Título | La Guitarra Flamenca |
| Autor | Pepe Habichuela |
| Editorial | Ediciones Encuentro |
| Titulo | El baile flamenco |
| Autor | A.Alvarez |
| Editorial | Alianza |
| Titulo | La danza española: su aprendizaje y conservación |
| Autor | R.Espada |
| Editorial | Librerías deportivas Esteban Sanz,S.L. |
| Titulo | Escenas andaluzas |
| Autor | S.Estévez |
| Editorial | Cátedra |

Direcciones web de interés

| | |
|-------------|--|
| Dirección 1 | www.flamencoworld.com |
| Dirección 2 | www.elflamencovive.com |
| Dirección 3 | www.deflamenco.es |

IX.- Profesorado

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| Nombre y apellidos | Francisco Javier Piñana Conesa |
| Correo electrónico | curropinana@hotmail.com |
| Departamento/área de conocimiento | Cuerda pulsada. |
| Categoría | Profesos interino |
| Titulación Académica | Licenciado en Psicología |
| Experiencia Docente ¹ | 14 años |
| Experiencia profesional ² | Id. |

| | |
|--|---------------------------------|
| Nombre y apellidos | Francisco González Tornero |
| Correo electrónico | fgtornero@gmail.com |
| Departamento/área de Nombre y apellidos | Cuerda pulsada |
| Categoría | Profesor interino |
| Titulación Académica | Licenciado en Guitarra Flamenca |
| Experiencia Docente ³ | 6 años |
| Experiencia profesional ⁴ | 6 años |

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Nombre y apellidos | Estefanía Brao Martín |
| Correo electrónico | brao21@hotmail.com |
| Departamento/área de conocimiento | Cuerda Pulsada |
| Categoría | Profesor Titular |
| Titulación Académica | Licenciada en pedagogía. |
| Experiencia Docente ⁵ | 16 años |
| Experiencia profesional ⁶ | 23 años |

1 Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

2 Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.

3 Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

4 Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.

5 Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

6 Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.