



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”  
MURCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2018-2019**

**GUÍA DOCENTE DE  
CONTRAPUNTO**

**Murcia, 20 de septiembre de 2018**



**TITULACION: Título Superior de Música**

**ESPECIALIDAD: Composición, Dirección de Coro, Dirección de Orquesta, Flauta de pico, Traverso barroco, Clave, Clavicordio, Órgano, Musicología y Pedagogía.**

**ITINERARIO:**

**ASIGNATURA: Contrapunto I, II y III**

### I.- Identificación de la asignatura

|   |  |
|---|--|
| Tipo                                    | Composición e instrumentación / Ampliación y especialización |
| Materia                                 | Contrapunto I y II   |
| Período de impartición                  | Anual  |
| Nº Créditos                             | 4  |
| Nº horas por crédito                    | 28   |
| Actividades presenciales                | 1,5 h/semana (1 clase/semana)                                |
| Estimación del trabajo total del alumno | 112 h  |
| Idioma en el que se imparte             | Español  |
| Departamento                            | Composición  |

|   |  |
|---|--|
| Tipo                                    | Composición e instrumentación / Ampliación y especialización |
| Materia                                 | Contrapunto III  |
| Período de impartición                  | Anual  |
| Nº Créditos                             | 6  |
| Nº horas por crédito                    | 28   |
| Actividades presenciales                | 2 h/semana (1 clase/semana)                                  |
| Estimación del trabajo total del alumno | 168 h  |
| Idioma en el que se imparte             | Español  |
| Departamento                            | Composición  |



## II.- Presentación

La asignatura Contrapunto tiene como finalidad conseguir desarrollar en el alumnado una capacidad creativa y analítica del movimiento melódico de las voces desde el contrapunto tradicional, hasta la actualidad.

Esta asignatura aporta una formación básica e imprescindible para la comprensión del repertorio musical polifónico y contrapuntístico.

En este contexto la asignatura Contrapunto se plantea para el estudio de los elementos y procedimientos armónico-contrapuntísticos relativos al sistema tonal y modal, y para el entendimiento de la evolución del Contrapunto, gracias a la realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Así mismo, para entender la resultante sonora, es igualmente importante la práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados, bien en un instrumento polifónico o en una agrupación.

Si bien el estudio de la técnica contrapuntística está referida principalmente a los periodos renacentista y barroco, es importante que el alumno sepa relacionar este tipo de contrapunto con las técnicas empleadas a partir del s. XX.

## III.- Competencias y Perfil Profesional

(Según Resolución de 25 de julio de 2013, por la que se establece el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de música en la Región de Murcia).

### III. A. Competencias transversales

- CT1.** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2.** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3.** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo.
- CT6.** Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT8.** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT13.** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14.** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.



### **III. B. Competencias generales**

- CG1.** Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG2.** Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG10** Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG11** Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG13.** Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG15.** Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG18** Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG25** Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- CG26** Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.



### **III. C. Competencias específicas de la asignatura**

1. Conocer los principales elementos y procedimientos contrapuntísticos de las distintas épocas y autores, desde el Canto Gregoriano hasta la actualidad.
2. Utilizar los principales elementos y procedimientos contrapuntísticos de las épocas medieval, renacentista, barroca, clásica, y romántica.
3. Realizar pequeñas obras libres del género imitativo con el fin de estimular el desarrollo de la creatividad.
4. Escuchar los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de pequeños fragmentos de obras como en la realización de ejercicios escritos.
5. Estudiar obras desde diferentes puntos de vista (contrapuntístico, armónico y formal) que permitan avanzar en su comprensión.
6. Escuchar internamente los ejercicios realizados y los fragmentos analizados.
7. Desarrollar la capacidad de criticar la calidad contrapuntística tanto en músicas propias como ajenas.
8. Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos utilizados en las distintas épocas con otros aspectos de la actividad musical, tanto en audiciones y conciertos como en interpretaciones propias, etc.
9. Tocar en un instrumento polifónico los elementos y procedimientos compositivos básicos estudiados.
10. Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

### **III. D1: Competencias específicas del primer curso la asignatura**

1. Practicar el Contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.
2. Realizar pequeñas obras o fragmentos con o sin Cantus Firmus, utilizando todos los recursos contrapuntísticos estudiados y detallados en los contenidos de esta Programación.
3. Practicar el Contrapunto Invertible a dos voces, utilizando todos los recursos contrapuntísticos aprendidos en el Contrapunto simple o de especies.
4. Hacer un estudio analítico de los diferentes elementos y procedimientos que configuran el lenguaje musical de los estilos medieval, renacentista y barroco,



tales como ritmo, melodía, cadencias, modulaciones, forma, etc. para su aplicación práctica.

5. Reconocer auditivamente los elementos y procedimientos aprendidos.
6. Practicar en un instrumento polifónico tanto los elementos y procedimientos estudiados como los trabajos realizados.

### **III. D2: Competencias específicas del segundo curso la asignatura**

7. Conocer y realizar ejercicios en contrapunto imitativo. Utilizando los diversos tipos imitativos.
8. Identificar sobre partitura o auditivamente las distintas categorías que conforman el contrapunto imitativo.
9. Diferenciar y explicar los distintos elementos contrapuntísticos.
10. Situar una obra musical, según sus características contrapuntísticas, en su marco histórico.
11. Realizar Canciones y/o Motetes a dos y tres voces, con o sin texto.
12. Realizar cánones a dos, tres y cuatro voces utilizando los recursos contrapuntísticos estudiados.
13. Realizar corales a tres y cuatro voces utilizando los recursos contrapuntísticos estudiados.
14. Realizar invenciones a dos y tres voces utilizando los recursos imitativos estudiados.
15. Conocer el contrapunto dodecafónico
16. Analizar desde el punto de vista armónico y contrapuntístico, partituras de distintos compositores y épocas, adaptadas a la dificultad del curso.
17. Reproducir con uno o varios instrumentos las distintas obras compuestas por los alumnos.



18. Debatir sobre las distintas posibilidades que se pueden apreciar en una obra musical, así como otras opciones distintas a las que podría haber lugar.
19. Aceptar las distintas opiniones correctas de los compañeros.
20. Apreciar y valorar las composiciones realizadas por los compañeros.

### **III. D3: Competencias específicas del tercer curso la asignatura**

1. Practicar en profundidad el Contrapunto Trocado o Invertible, pues constituye la base esencial para el estudio de la Fuga.
2. Conocer los antecedentes históricos de la Fuga: Motete, Ricercare, Tiento y otras formas basadas en procedimientos canónicos-imitativos.
3. Componer fugas de escuela de diverso carácter.
4. Componer fugas de carácter libre.
5. Analizar fugas de carácter vocal ó instrumental y en estilo mixto.



## IV.- Contenidos

### IV. a) CONTENIDOS ESPECÍFICOS CONTRAPUNTO I

Y

### OBRAS DE REFERENCIA / ESTUDIO

#### TEMAS TRONCALES (CONTRAPUNTO SEVERO)

##### **Tema I.- Presentación del Contrapunto. (PRIMER CUATRIMESTRE)**

- Evaluación inicial
- Resumen histórico del Contrapunto.
- Contrapunto y Armonía.
- El "cantus firmus".
- Tesitura de las voces.
- Normas generales de carácter armónico y melódico en el Contrapunto clásico.
- Obras de referencia: Trabajos anteriores de los alumnos. Ejemplos gregorianos.

##### **Tema II.- Reglas generales del Contrapunto a dos voces. (PRIMER CUATRIMESTRE)**

- 1ª especie. Nota contra nota y sus particularidades.  
Análisis: *Taedet animam meam* de Tomás Luis de Victoria.
- 2ª especie. Dos notas contra una.  
Análisis: Discantus: *Novus annus dies magnus* de Brigitte Lesne.
- 3ª especie. Cuatro notas contra una  
Análisis: Ritornello de ballata de Landini
- 4ª especie. Síncopas.  
Análisis: Misa de Machault.
- 5ª especie. Contrapunto florido.  
Análisis: *Canite Tuba* de Francisco Guerrero
- Contrapunto a dos voces sin "cantus firmus".





### **Tema III.- Contrapunto simple a tres voces. Mezclas de especies. (SEGUNDO CUATRIMESTRE)**

- Combinación 1ª. Mezcla de 1ª y 2ª especie con C. F.
- Combinación 2ª. Mezcla de 1ª y 3ª especie con C. F.
- Combinación 3ª. Mezcla de 2ª y 3ª especie con C. F.
- Combinación 4ª. Mezcla de 1ª y 4ª especie con C. F.
- Combinación 5ª. Mezcla de 3ª y 4ª especie con C. F.
- Combinación 6ª. Mezcla de 2ª y 5ª especie con C. F.
- Combinación 7ª. Mezcla de 4ª y 5ª especie con C. F.
- Combinación 8ª. Mezcla de 5ª y 5ª especie con C. F.
- Contrapunto a tres voces sin "cantus firmus".
- Análisis: *Jesu Rex Admirabilis* de Palestrina.

### **Tema IV.- Contrapunto simple a cuatro voces. Mezclas de especies. (TERCER CUATRIMESTRE)**

- Combinación 9ª. Mezcla de 1ª, 1ª y 2ª especie con C. F.
- Combinación 10ª. Mezcla de 1ª, 1ª y 3ª especie con C. F.
- Combinación 11ª. Mezcla de 1ª, 2ª y 3ª especie con C. F.
- Combinación 12ª. Mezcla de 1ª, 3ª y 4ª especie con C. F.
- Combinación 13ª. Mezcla de 1ª, 2ª y 5ª especie con C. F.
- Combinación 14ª. Mezcla de 1ª, 4ª y 5ª especie con C. F.
- Combinación 15ª. Mezcla de 1ª, 5ª y 5ª especie con C. F.
- Combinación 16ª. Mezcla de 5ª, 5ª y 5ª especie con C. F.
- Contrapunto a cuatro voces sin "cantus firmus".

### **Tema V.- Contrapunto simple a más de cuatro voces.**



## **TEMAS ESTUDIADOS DE MANERA SIMULTÁNEA A LOS ANTERIORES (IMITATIVO)**

### **Tema VI- Estudio del contrapunto imitativo. (SIMUTÁNEO CON TEMA III: 2º CUATRIMESTRE)**

- Reglas generales.
- Imitación rigurosa y libre.
- Imitación a la octava, cuarta, quinta y a otros intervalos.
- Imitación por movimiento directo, contrario, retrogradación, aumentación y disminución.
- Imitación a dos y tres voces, siendo una de ellas contrapunto libre.
- Análisis:
  - La ofrenda musical (Bach)
  - Dueto del Espejo (Mozart).

### **Tema VII- El Canon. (SIMULTANEO TEMA IV: 2º CUATRIMESTRE)**

- Reglas generales.
- Canon por movimiento directo, contrario, retrogrado, aumentación y disminución
- Canon a diversos intervalos.
- Canon a dos voces con acompañamiento libre en una tercera voz.
- Canon a tres voces.
- Canon a cuatro voces
- Reconstrucción de motetes sobre un inicio dado usando:
  - STEINITZ, Paul: *Harmony and Counterpoint with the Masters*. Ed. Novello.
- Análisis:
  - La ofrenda musical (vídeo)
  - Echo Etude: Yngwie Malmsteen (vídeo)



**Tema VIII.- Contrapunto Invertible o Trocado, vocal. (SIMULTANEO TEMA IV: 2º CUATRIMESTRE)**

- Contrapunto invertible a la octava.

**IV. b) CONTENIDOS ESPECÍFICOS CONTRAPUNTO II**

**Tema I.- Contrapunto Invertible o Trocado, vocal e instrumental. (Continuación)**

- Contrapunto invertible a tres y cuatro voces.
- Reglas específicas para el Contrapunto triple invertible.

**Tema II- El Coral.**

- Origen y desarrollo.
- El Coral armonizado, figurado y variado.

**Tema V- La invención.**

- Reglas generales y esquema formal.
- El Tema y el contramotivo.
- Los Episodios y las Modulaciones.
- La Coda conclusiva

**Tema VI- Contrapunto atonal**

- Reglas generales: Oposición a los parámetros tonales en Schoenberg
- La Serie Dodecafónica y sus derivadas contrapuntísticas.
- La Melodía Dodecafónica: Los tratados de J. Falk y E. Krenek.
- Tratamiento contrapuntístico pantonal: Stravinsky, Hindemith y Shostakovich.



#### **IV. c.) CONTENIDOS ESPECÍFICOS CONTRAPUNTO III**

Tema 0- Repaso de contrapunto imitativo

- El motete
- Células motivicas
- Cadencias

Tema I- La Fuga.

- Definición, Etimología y partes esenciales de la Fuga

Tema II- El Sujeto.

- Requisitos del Sujeto. La cabeza
- Ritmo. Línea melódica.
- Modalidad y tonalidad.
- Modulaciones introtonales del Sujeto.

Tema III- La Respuesta.

- Definición.
- Tonalidad de la Respuesta.
- Respuesta real ó tonal.
- Mutación de la Respuesta.
- Respuesta de un Sujeto cromático.
- Modulaciones introtonales en la Respuesta.

Tema IV- El Contrasujeto.

- Definición. Calidad. Mutaciones. Entradas.
- Su construcción. Armonía. Retardos
- Uso de uno o dos Contrasujetos.



#### Tema V- Exposición de la Fuga.

- Distintas entradas del Sujeto y Respuestas en su tesitura correspondientes.
- La contrarrespuesta. Coda del Sujeto. Partes libres.
- Modelos de Exposición a dos, tres y cuatro voces.

#### Tema VI- La Contraexposición.

- Definición. Tonalidad. Modelo de Contraexposición.

#### Tema VII- Modulaciones de la Fuga.

- Cuadro de modulaciones relativas en los casos de Sujetos de modo mayor o menor.
- Transposiciones del Sujeto a las distintas tonalidades y acompañado del contrasujeto.

#### Tema VIII- Los Divertimentos o Episodios.

- Construcción de la línea melódica.
- Empleo de la progresión armónica
- Disposición de las imitaciones y procedimiento para construirlo.
- Episodios canónicos. Aumentación o disminución. Movimiento directo y contrario, etc.

#### Tema IX- Los Estrechos.

- Estrechos canónicos del Sujeto. Del Sujeto y la Respuesta, o del Sujeto y el Contrasujeto.
- Estrecho canónico inverso. Canon incompleto. Canon a diferentes intervalos. Canon por movimiento contrario, por aumentación, disminución, etc.



#### Tema X- La Pedal.

- Definición. Regla armónica.
- Función de la Pedal en la Fuga.
- Pedal de Dominante. Pedal de Tónica.

#### Tema XI- Composición musical de una Fuga.

- Característica musical de la Fuga, vocal o instrumental.
- Estilo de la Fuga.
- Función expresiva del Contrapunto libre.
- Continuidad melódica de los divertimentos y de los estrechos.
- Conclusión de la Fuga.

#### Tema XII- Fugas con dos Sujetos.

- El nuevo Sujeto. Su estilo, características y diferencias con el Sujeto principal.
- Procedimiento general de una Fuga con dos Sujetos.

#### **ANÁLISIS / OBRAS DE REFERENCIA**

- El clave bien temperado
- El arte de la fuga
- La ofrenda musical
- Suite Nº 5 de cello (Versión alternativa con voces añadidas de G. Leonhardt).
- Ricercare a 6 (Con análisis de la orquestación y tratamiento temático de Webern).
- 24 preludios y fugas de Shostakovich (similitudes y diferencias con la fuga escolástica).



## V.- Tiempo de trabajo

### CONTRAPUNTO I y II

| CONCEPTO                                | FRECUENCIA         | TOTAL        |
|---|--------------------|--------------|
| Horas de clases lectivas                | 1,5 h / Semana     | 45 h         |
| Horas de estudio / trabajo autónomo     | 1,5 h / Semana     | 45 h         |
| Seminarios / Salidas del centro         | 2 h / Curso        | 2 h          |
| Preparación de recitales                | 2 h / Curso        | 2 h          |
| Recitales                               | 2 h / Curso        | 2 h          |
| Preparación pruebas de evaluación       | 4 h / Cuatrimestre | 8 h          |
| Pruebas de evaluación                   | 4 h / Cuatrimestre | 8 h          |
| <b>TOTAL</b><br><b>4 Créditos · 28h</b> |                    | <b>112 h</b> |

### CONTRAPUNTO III

|   |                     |
|---|---------------------|
| Clases  | 60 horas            |
| Realización de pruebas                          | 12 horas            |
| Trabajo autónomo                                | 96 horas            |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b> | <b>60+12+96=168</b> |



## VI.- Metodología y plan de trabajo

### VII. A. Metodología general

El sistema metodológico empleado en la asignatura de contrapunto se establece tomando como base los contenidos específicos, desarrollándolos de la siguiente forma.

- Metodología general para ASPECTOS TEÓRICOS de la asignatura.

Las explicaciones teóricas se llevan a cabo mediante ejemplos extraídos de libros, apuntes de cursos, simposios, partituras, etc., o de propia creación del profesor. Se debate en clase.

- Metodología general para ASPECTOS PRÁCTICOS de la asignatura.

La aplicación práctica de estos aspectos teóricos se lleva a cabo mediante ejercicios en la pizarra de forma colectiva.

- Corrección individual (si el tiempo lo permite) de los ejercicios propuestos conforme a los contenidos establecidos en dicha programación, con implicación del grupo para intercambiar criterios.
- Ejecución de los ejercicios al piano, conjuntos instrumentales ó conjuntos vocales formados por los propios alumnos.
- Análisis de obras o fragmentos que abordan las dificultades que cada planteamiento teórico requiere.

Se realizarán audiciones de C.D., videos, o cualquier tipo de soporte visual o audiovisual, tanto de las obras de análisis como de otras, potenciando de esta manera también la educación auditiva.

Asimismo, se realizarán ejercicios, tanto colectivos como individuales, que son corregidos y comentados por el profesor, pudiendo ser objeto de comentario y debate por parte de profesor y alumnos.

Se podrán programar audiciones de centro, en las que se interpretará una selección de obras realizadas durante el curso. Estas audiciones fomentarán la implicación y autoexigencia de los alumnos (en las fases de composición, preparación de materiales e interpretación), además de servir como muestra de su trabajo al resto de compañeros. Los intérpretes podrán ser los propios alumnos de la asignatura, u otros instrumentistas del centro que se designen. Además, se procurará organizar seminarios con ponentes de reconocido prestigio.





## VII. B. Metodología específica y actividades

| METODOLOGÍA  | ACTIVIDADES FORMATIVAS   |
|--|--|
| <p>SEGÚN LA ESTRUCTURA DE LA CLASE:</p> <p>1. Introducción de los contenidos de cada unidad a nivel teórico.</p> <p>2. Resolución de ejemplos, guiada por el profesor, y de manera colectiva. .</p> <p>3. Uso de la corrección como continuación del proceso de aprendizaje.</p> <p>4. Uso del análisis de obras con ejemplos del estilo y de las reglas contrapuntísticas estudiadas.</p> <p>EN GENERAL</p> <p>1. Entender la asignatura como una actividad motivante en sí misma. De esta manera, desarrollamos la curiosidad, factor indispensable para favorecer el aprendizaje significativo (Ausuvel).</p> <p>2. Guiar el carácter acumulativo de los contenidos de la asignatura, secuenciados por gradación de dificultad.</p> | <p>1.1 Formulando la explicación en clase mediante preguntas.</p> <p>1.2 Descubriendo la fundamentación de las normas.</p> <p>2.1 Explorando las múltiples maneras de resolver un ejercicio, mediante el método "prueba-error". Aprendizaje por descubrimiento.</p> <p>2.2 Reflexionando la mejor solución no sólo a nivel teórico, sino también auditivo.</p> <p>3.1. Corrigiendo el trabajo de los alumnos al piano (utilizando los colores verde y rojo).</p> <p>3.2. Fomentando las correcciones entre los propios alumnos, de manera colectiva y constructiva.</p> <p>3.3 Corrigiendo de manera personalizada (resolución de preguntas concretas).</p> <p>4.1 Análisis de partituras que empleen las técnicas trabajadas en clase.</p> <p>4.2. Haciendo constantes referencias estilísticas en la corrección de los ejercicios.</p> <p>1.1. Enfocando la asignatura de manera motivante, utilizando el principio de recompensa.</p> <p>1.2. Fomentando la autonomía en el aprendizaje.</p> <p>2.1. Haciendo alusiones constantes a las reglas contrapuntísticas de unidades anteriores.</p> <p>3.1.Realizando de ejercicios con carácter semanal.</p> |



|  |   |
|--|---|
| <p>3. Utilización del trabajo constante como medio para conseguir la destreza contrapuntística necesaria.</p> <p>4. Asimilación de la resultante sonora de los estilos trabajados.</p> <p>5. Entender los contenidos de una manera contextual, en un punto concreto de la evolución estilística musical.</p> <p>6. Asumir que los conocimientos adquiridos tienen una dimensión universal, exportable a muchas áreas de la música.</p> <p>7. Conseguir que los contenidos de la asignatura traspasan el contexto docente del aula.</p> <p>8. Utilización de diferentes medios de trabajo.</p> <p>9. Recopilar y sintetizar los contenidos.</p> | <p>3.2. Guiando el método de trabajo (pautas para realizar los ejercicios).</p> <p>3.3. Fomentando la responsabilidad hacia el trabajo y hacia la organización del trabajo.</p> <p>4.1. Interpretación regular de los trabajos en un instrumento polifónico por parte del alumnado.</p> <p>4.2. Interpretación de ejercicios con sus instrumentos.</p> <p>4.3. Interpretación pública de los trabajos creativos, por alumnos de canto o instrumento.</p> <p>5.1. Haciendo constantes referencias estilísticas en las explicaciones y correcciones de los ejercicios.</p> <p>6.1. Estableciendo contínuas relaciones con las distintas asignaturas, y estilos musicales.</p> <p>7.1. Utilizando de un Blog en el que, semanalmente, los alumnos tendrán que contestar a una cuestión, a parte de poder dejar escritas dudas, a responder por los compañeros o el profesor.</p> <p>8.1. Trabajando a mano en el cuaderno.</p> <p>8.2. Usando las TIC's: Visionado de vídeos explicativos y esquematizados para entender mejor la estructura/morfología de las obras.</p> <p>9.1. Proponiendo investigaciones al alumnado fuera del aula: archivo catedralicio, búsquedas por internet, etc.</p> <p>9.2. Elaboración de un "VADEMECUM" con todas las reglas y técnicas aprendidas.</p> |
|--|---|



## VII. C. Agrupamientos

| TIPO DE AGRUPAMIENTO                | ACTIVIDADES  |
|-------------------------------------|--|
| DENTRO DE CLASE                     |  |
| 1. Trabajo colectivo                | 1.1 Explicaciones.<br>1.2. Correcciones en clase por parte del profesor.   |
| 2. Trabajo por parejas              | 2.1 Autocorrecciones: corregirse entre "iguales"   |
| FUERA DE CLASE                      |  |
| 3. Uso del sistema "PROFESOR-TUTOR" | 3.1 Atención individualizada al alumno que lo necesite.  |
| 4. Uso del sistema "ALUMNO-TUTOR"   | 4.1 Anualmente, a cada alumno se le asigna como "tutor" otro alumno de un nivel superior, a fin de que se encargue de resolver las dudas que el primero pudiera tener. |



## VII.- Evaluación

### Contrapunto I y II

En el marco del EEES el sistema de valoración de las materias es la **evaluación continua**. Dicha evaluación se realizará en **dos etapas parciales** correspondientes a los dos cuatrimestres en con independencia de que la asignatura tenga un carácter anual. La ponderación de dichas evaluaciones parciales se realizará del siguiente modo:

|                  | Examen | Diario de clase | Calificación final de cuatrimestre |
|------------------|--------|-----------------|------------------------------------|
| 1er cuatrimestre | 40%    | 60%             | 40%+60%=100%                       |
| 2º cuatrimestre  | 40%    | 60%             | 40%+60%=100%                       |

La calificación final de la asignatura será:

**Calificación final de la asignatura = Calificación final del 1er cuatrimestre (40%) + Calificación final del 2º cuatrimestre (60%)**

De esta manera el alumnado debe mantener una regularidad a lo largo del curso, sin que por ello deba examinarse de toda la materia a finales del mismo.

Si un alumno no supera el examen del primer cuatrimestre, pero sí supera el examen del 2º cuatrimestre, únicamente se tendrá en cuenta la calificación del examen del 2º cuatrimestre en el apartado de "examen".

**Para ponderar las distintas partes, será necesario aprobar el examen del 2º cuatrimestre.**

### Contrapunto III

En el marco del EEES el sistema de valoración de las materias es la **evaluación continua**. **La calificación final de la asignatura se realizará del siguiente modo:**

Calificación final = Examen final de curso (40%) + Diario de clase (60%)

El diario de clase del primer cuatrimestre computará un 40% y el diario de clase del segundo cuatrimestre computará un 60%.



Al final del primer cuatrimestre, el profesor calificará al alumno en base al diario de clase del primer cuatrimestre.

**Para ponderar las distintas partes, será necesario aprobar el examen del 2º cuatrimestre.**

## **VII. A. Procedimientos de evaluación**

Los procedimientos e instrumentos de evaluación atenderán los siguientes aspectos:

1. Corrección individualizada de los ejercicios.
2. Análisis musicales.
3. Participación en clase y realización de ejercicios prácticos en la pizarra.
4. Exámenes parciales
5. Examen final.

Calificaciones: Los distintos ejercicios se calificarán utilizando una escala numérica de cero a diez puntos con decimales, siendo preciso obtener cinco o más puntos para superarlos. Estos habrán de ser superados por el alumno en una misma convocatoria y configurarán, conjuntamente, la calificación global.

## **VII. A. Criterios de evaluación**

### **🎵 Cursos 1º y 2º**

**1. Realizar ejercicios de Contrapunto a dos tres y cuatro voces con y sin *Cantus Firmus*.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes y equilibradas, conseguir un ritmo armónico equilibrado, un fraseo coherente y notas de adorno interesantes, que permitirá abordar la realización de obras en las que se planteen además aspectos formales y su posterior aplicación compositiva.

**2. Identificar mediante el análisis de obras los elementos y procedimientos morfológicos y sintácticos que las configuran.** Mediante este criterio se pretende



evaluar la habilidad del alumno para reconocer las texturas de las líneas, los aspectos armónico-contrapuntísticos y los procesos cadenciales utilizados en determinadas épocas.

**3. Tocar, si es posible, en un instrumento polifónico los trabajos realizados.** A través de este criterio se pretende comprobar si el alumno es capaz de concienciarse de la calidad del ejercicio contrapuntístico que realiza.

**4. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.** Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, a través del análisis, los posibles errores que puedan aparecer en un fragmento musical, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

**5. Responder a cualquier pregunta teórica relacionada con los contenidos del curso.** Este criterio valorará la capacidad en el alumno de expresarse verbalmente, o por escrito, ante cualquier tema que tenga relación con los contenidos del curso.

#### **🎵 Curso 3º (Fuga)**

**1. Realizar una fuga escolástica vocal a cuatro voces mixtas.**

Para evaluar la capacidad de crear obras originales utilizando las técnicas aprendidas.

**2. Responder a cualquier pregunta teórica relacionada con los contenidos del curso.**

Este criterio valorará la capacidad en el alumno de expresarse verbalmente, o por escrito, ante cualquier tema que tenga relación con los contenidos del curso.

## **VII. B. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

### **TIPOS DE EVALUACIÓN**

**a) AUTOEVALUACIÓN:** Por parte de cada alumno (fomenta la autonomía).

**b) COEVALUACIÓN:** Que practican entre alumnos (fomentando el espíritu crítico).

**c) EVALUACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR:** Como referencia del progreso del alumnado.

**d) EVALUACIÓN COLEGIADA:** En aquellos casos que se requiera que evalúe un tribunal.



## FASES DE EVALUACIÓN

**a) EVALUACIÓN INICIAL:** Primera o segunda clase.

Importante para definir el nivel inicial de la clase, e importante para los alumnos para reconocer el punto de partida en que se encuentra antes de alcanzar los objetivos y competencias.

**b) EVALUACIÓN PARCIAL:** Final del 1<sup>er</sup> cuatrimestre

Para que tanto el profesor como los alumnos tengan una referencia del trabajo realizado, y se tomen las medidas de mejora oportunas.

**c) EVALUACIÓN FINAL:** Final del 2<sup>o</sup> cuatrimestre.

Para establecer la calificación de la asignatura, teniendo en cuenta todos los tipos de evaluación practicados.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los criterios anteriores se recogen a través de los siguientes instrumentos, a los que se asigna un valor porcentual para el cálculo de la calificación final:

- **DIARIO DE CLASE: 60 %**

- **REALIZACIÓN DE EXÁMENES (40%):**

Para el examen final, y/o para los exámenes parciales .

## CALIFICACIONES

La calificación se establecerá utilizando una escala numérica de cero a diez puntos, siendo preciso obtener cinco o más puntos en todos y cada uno de los aspectos arriba mencionados para aprobar el curso.

| NOTA NUMÉRICA | CALIFICACIÓN  |
|---------------|---------------|
| 5 – 6,9       | Aprobado      |
| 7 – 8,9       | Notable       |
| 9 – 10        | Sobresaliente |



## VII. C. Exámenes

### **PRIMER CURSO**

- a) Con un Cantus Firmus o un Canto Dado propuesto en cualquier voz, realizar de un trabajo de Contrapunto Simple ("de especies"), de acuerdo a los contenidos abordados durante el curso. Este ejercicio tendrá una extensión mínima de 8 compases, si bien su realización podrá proponerse en más de una disposición vocal.
- b) Sin "Cantus Firmus", componer una frase de mediana extensión en Contrapunto florido en una tonalidad propuesta por el profesor, o realizar un ejercicio de contrapunto Invertible.
- c) Formulación de un cuestionario de preguntas acerca de la materia impartida.

Los distintos ejercicios se calificarán utilizando una escala numérica de cero a diez puntos, siendo preciso obtener cinco ó más puntos, en cada una de ellos, para superarlos. Éstos, habrán de ser superados por el alumno en una misma convocatoria y configurarán, conjuntamente la calificación global, siendo, la media aritmética de las calificaciones obtenidas la calificación final.

La prueba incluirá siempre los apartados A y B, quedando el C sujeto a la decisión del Departamento o del profesor.

Porcentajes de calificación: ejercicio a) 60 %, b) 30 % y c) 10%.

Porcentajes de calificación sin el apartado C: a) 60% y b) 40%.

### **Temporalización de la prueba práctica:**

Para los apartados a, b y c una única sesión con una duración máxima de 4 horas.

En el caso de suprimir el apartado C, la duración del ejercicio se hará constar en el momento de dicha prueba.





## **SEGUNDO CURSO**

- a) Componer una Invención, o las partes que se propongan de la misma, a dos o tres voces sobre un motivo o tema propuesto.
- b) Realización un Coral figurado o variado, donde podrá intervenir la imitación canónica. Este ejercicio tendrá una extensión mínima de 12 compases, si bien su realización podrá proponerse en más de una disposición vocal.
- c) Realizar un canon a 2, 3 o 4 voces, en movimiento directo, contrario, retrogrado, retrogrado-contrario, por aumentación o disminución, y a cualquier intervalo
- d) Formulación de un cuestionario de preguntas acerca de la materia impartida.

Los distintos ejercicios se calificarán utilizando una escala numérica de cero a diez puntos, siendo preciso obtener cinco o más puntos, en cada una de ellos, para superarlos. Éstos, habrán de ser superados por el alumno en una misma convocatoria y configurarán, conjuntamente la calificación global, siendo, la media aritmética de las calificaciones obtenidas la calificación final.

La prueba incluirá siempre el apartado A, quedando los otros sujetos a la decisión del Departamento o del profesor.

### **Porcentajes de calificación:**

- 1) Si la prueba contiene todos los apartados: a) 60 %, b) 15 %, c) 15% y d) 10%.
- 2) Si la prueba contiene los apartados A, B y C: a) 60%, b) 20% y c) 20%
- 3) Si la prueba contiene los apartados A, B o C y D: a) 60%, b o c) 30% y d) 10%
- 4) Si la prueba contiene los apartados A y B o C: a) 60% y b o c) 40%
- 5) Si la prueba contiene los apartados A y D: a) 80% y d) 20%

### **Temporalización de la prueba práctica:**

Para los apartados a, b y c una única sesión con una duración máxima de 4 horas.

En el caso de suprimir algún apartado, la duración del ejercicio se hará constar en el momento de dicha prueba.



### **TERCER CURSO**

- a) Realizar una Fuga de escuela de carácter vocal a cuatro voces con el Sujeto propuesto.
- b) Contestar a cualquier pregunta teórica relacionada con la asignatura.

Los distintos ejercicios se calificarán utilizando una escala numérica de cero a diez puntos, siendo preciso obtener cinco o más puntos, en cada una de ellos, para superarlos. Éstos, habrán de ser superados por el alumno en una misma convocatoria y configurarán, conjuntamente la calificación global, siendo, la media aritmética de las calificaciones obtenidas la calificación final.

Valoración porcentual de las pruebas: ejercicio a) 85 %, b) 15%

En el caso de suprimir algunas de las pruebas antes mencionadas se indicará el porcentaje en el momento de comenzar la prueba.

### **VII. D. Alumnos cuya evaluación continua no es viable**

Quienes, por exceso de faltas de asistencia, no puedan ser evaluados de forma continua, tendrán la opción de presentarse a un examen final en el mes de junio, que comprenderá la totalidad de la materia del curso.

**Para poder presentarse al examen, el alumno deberá entregar al profesor los trabajos propuestos a lo largo del curso.**

**Es responsabilidad del alumno establecer contacto previo con el profesor vía correo electrónico (antes del 31 de mayo), para que éste le indique la relación de trabajos y el calendario de entrega.**

Este examen supondrá el 75% de la calificación de la asignatura, y los trabajos el 25%. Será necesario obtener una calificación de al menos cinco puntos en cada apartado.



## **VII. E. Convocatoria extraordinaria de septiembre**

En el mes de septiembre se celebrarán exámenes para aquellos alumnos que no superaron la asignatura en el mes de junio. Este examen abarcará la totalidad de los contenidos del curso.

**Para poder presentarse al examen, el alumno deberá entregar al profesor los trabajos propuestos a lo largo del curso.**

**Es responsabilidad del alumno establecer contacto previo con el profesor (antes del 31 de julio), vía correo electrónico, para que éste le indique la relación de trabajos y el calendario de entrega.**

Este examen supondrá el 75% de la calificación de la asignatura, y los trabajos el 25%. Será necesario obtener una calificación de al menos cinco puntos en cada apartado.

## **VII. F. Matrícula de honor**

El alumno que obtenga una calificación de Sobresaliente en la asignatura podrá solicitar la Matrícula de Honor. Esta solicitud irá dirigida a la Jefatura del Departamento de Composición antes del 25 de junio. El Departamento de Composición resolverá de forma favorable o desfavorable en su reunión ordinaria.



## VIII.- Recursos y materiales didácticos

### VIII. A) Bibliografía técnica

- ARS MUSICA (Vols. I y II). De. Moceare Verga, 1965.
- ASTOR, Miguel: Contrapunto para hoy. Unearte, 2013.
- BACH, J. S.: Thirteen Chorales from the church Cantatas and Motets. Ed. Novello.
- BACH, J. S.: 371 Four - Parts Chorals. Ed. Belwin Mills.
- BERTALOTTI,: 50 Lecciones Prácticas de Solfeo. Ed. Música Budapest, 1947.
- BESSELER, Heinrich: Ars Antiqua - Ars Nova. Ed. Libros de la Frontera, 1986.
- BLANQUER, Amando: Técnica de Contrapunto. Ed. Real Musical.
- DIETHER de la MOTTE : Contrapunto. Ed. Labor.
- BUKOFZER, Manfred: La Música en la Época Barroca. Ed. Alianza, 1986.
- D' INDY, Vicent: Cours de Composition Musical. Ed. Durand & Fils.
- DUBOIS, Th.: Traité de Contrepoint et Fugue. Ed. Heugel, 1928.
- DUPRÉ, Marcel: Cours de Contrepoint. Ed. Alphonse Leduc.
- FERNÁNDEZ, Carme: *Técnicas compositivas antitonales. Estudio de tres tratados de contrapunto*. Piles, Valencia, 2010. (J.Falk y E. Krenek)
- FORNER, Johannes & WILBRANDT: Contrapunto Creativo. Ed. Labor, 1993.
- GARCÍA GAGO, J.: Tratado de Contrapunto Tonal y Atonal. Ed. Clivis, 1976.
- GEDALGE, André, :Tratado de la Fuga. Ed. Real Musical.
- KOEHLIN, Charles: Étude sur le Choral de L' École. Ed. Heugel & Cie, 1929.
- KOEHLIN, Charles: Precis de Regles de Contrepoint. Ed. Heugel & Cie, 1926.
- KOEHLIN, Charles: Solfege Progressive a deux et trois voix. Ed. Max Esching, 1935.
- KRENEK, Ernest: Studi di Contrapunto. Ed. Curci. Milano, 1940.
- KRENEK, Ernst: *Studies in Counterpoint Based on the Twelve-Tone Technique*. 1940.
- KÜHN, Clemens: Tratado de la Forma Musical. Ed. Labor, 1992.
- LaRUE, Jan: Análisis del Estilo Musical. Ed. Labor, 1989.
- LÓPEZ-CANO, Rubén. *Música y retórica en el barroco*. Amalgama textos, 2011.
- LÓPEZ CALO, José. *La música en la catedral de Granada en el siglo XVI* (2 vols.). Granada: Fundación Rodríguez Acosta, 1963, vol. 1, p. 145.



- MASSOTTI, Manuel; Apuntes de Contrapunto. Ed del autor.
- MOTTE, Diether de la: Contrapunto. Ed. Labor. Barcelona, 1991.
- PISTON, Walter: Contrapunto.
- RUBIO, P. Samuel, O. S. A.: La Polifonía Clásica. Ed. Biblioteca "La Ciudad de Dios", 1983.
- SALZER, Félix: Audición Estructural. Ed. Labor, 1990.
- SALZER, Félix & SCHACHTER, Carl: El Contrapunto en la Composición.
- SCHINELLI, Achille: Composizioni Polifoniche vocali Sacre e Profane. Ed. Curci. Milano.
- SCHUBERT, Peter: *Modal Counterpoint: Renaissance Style*. Oxford, Nueva York, 1999.
- SHUBERT, Peter: *Baroque Counterpoint*. Pearson, Nueva Jersey, 2006.
- STEINITZ, Paul: *Harmony and Counterpoint with the Masters*. Ed. Novello.
- SCHOLA CANTORUM (Vols. I a XIII). Ed. Música Budapest.
- SCHÖNBERG, Arnold: Ejercicios Preliminares de Contrapunto. Ed. Labor, 1990.
- TORRE BERTUCCI, José: Tratado de Contrapunto. Ed. Ricordi Americana.

### **VIII. B) Bibliografía histórica**

- FUX, Johann Joseph: *Gradus ad parnassum*. 1725.
- GARLANDIA, Juan de: *De mensurabili música*. 1240.
- LIEJA, Jacobo de: *Speculum Musicale*.
- MERSENNE, Marin: *Harmonie Universelle*.
- PROSDOCIUS: *Tractatus de Contrapunctus*
- SALINAS, Francisco: *De música libri septem*. 1557
- SEVILLA, Isidoro de: *Etimologías*.
- TINCTORIS: *Liber de arti contrapuncti*.

### **VIII. C) Software de interés**

- Finale
- Sibelius
- MuseScore