

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA

GUÍA DOCENTE
Contrapunto

Curso 2016-2017

TITULACION: Graduado o Graduada en Música

ESPECIALIDAD: Composición, Dirección de Coro, Dirección de Orquesta, Flauta de pico, Traverso barroco, Clave, Clavicordio, Órgano, Musicología y Pedagogía.

ITINERARIO:

ASIGNATURA: Contrapunto I, II y III

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Asignatura de ampliación y especialización
Materia	Contrapunto I y II
Período de impartición	Anual
Nº Créditos	4
Nº horas por crédito	28
Actividades presenciales	1,5 h/semana (1 clase/semana)
Estimación del trabajo total del alumno	112 h
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Composición
Asignaturas llave	-
Tasa de éxito	-

Tipo	Asignatura de ampliación y especialización
Materia	Contrapunto III
Período de impartición	Anual
Nº Créditos	6
Nº horas por crédito	28
Actividades presenciales	2 h/semana (1 clase/semana)
Estimación del trabajo total del alumno	168 h
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Composición
Asignaturas llave	-
Tasa de éxito	-

II.- Presentación

La asignatura Contrapunto I tiene como finalidad conseguir desarrollar en el alumnado una capacidad creativa y analítica del movimiento melódico de las voces desde el s. XVI.

Esta asignatura aporta una formación básica e imprescindible para la comprensión del repertorio musical polifónico y contrapuntístico.

En este contexto la asignatura Contrapunto I se plantea para el estudio de los elementos y procedimientos armónico-contrapuntísticos relativos al sistema tonal y modal, y para el entendimiento de la evolución del Contrapunto, gracias a la realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales, así como a la práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados.

III.- Competencias y Perfil Profesional

III. A. Competencias transversales

- CT1.** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2.** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3.** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT6.** Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT8.** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT13.** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14.** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

III. B. Competencias generales

- CG1.** Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG2.** Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG10** Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG11** Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG13.** Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG15.** Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG18** Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG25** Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- CG26** Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

III. C. Competencias específicas de la asignatura

1. Conocer los principales elementos y procedimientos contrapuntísticos de las

distintas épocas y autores, desde el Canto Gregoriano hasta la actualidad.

2. Utilizar los principales elementos y procedimientos contrapuntísticos de las épocas medieval, renacentista, barroca, clásica, y romántica.
3. Realizar pequeñas obras libres del género imitativo con el fin de estimular el desarrollo de la creatividad.
4. Escuchar los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de pequeños fragmentos de obras como en la realización de ejercicios escritos.
5. Estudiar obras desde diferentes puntos de vista (contrapuntístico, armónico y formal) que permitan avanzar en su comprensión.
6. Escuchar internamente los ejercicios realizados y los fragmentos analizados.
7. Desarrollar la capacidad de criticar la calidad contrapuntística tanto en músicas propias como ajenas.
8. Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos utilizados en las distintas épocas con otros aspectos de la actividad musical, tanto en audiciones y conciertos como en interpretaciones propias, etc.
9. Tocar en un instrumento polifónico los elementos y procedimientos compositivos básicos estudiados.
10. Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

III. D1: Competencias específicas del primer curso la asignatura

1. Practicar el Contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.

2. Realizar pequeñas obras o fragmentos con o sin Cantus Firmus, utilizando todos los recursos contrapuntísticos estudiados y detallados en los contenidos de esta Programación.
3. Practicar el Contrapunto Invertible a dos voces, utilizando todos los recursos contrapuntísticos aprendidos en el Contrapunto simple o de especies.
4. Hacer un estudio analítico de los diferentes elementos y procedimientos que configuran el lenguaje musical de los estilos medieval, renacentista y barroco, tales como ritmo, melodía, cadencias, modulaciones, forma, etc. para su aplicación práctica.
5. Reconocer auditivamente los elementos y procedimientos aprendidos.
6. Practicar en un instrumento polifónico tanto los elementos y procedimientos estudiados como los trabajos realizados.

III. D2: Competencias específicas del segundo curso la asignatura

7. Conocer y realizar ejercicios en contrapunto imitativo. Utilizando los diversos tipos imitativos.
8. Identificar sobre partitura o auditivamente las distintas categorías que conforman el contrapunto imitativo.
9. Diferenciar y explicar los distintos elementos contrapuntísticos.
10. Situar una obra musical, según sus características contrapuntísticas, en su marco histórico.
11. Realizar Canciones y/o Motetes a dos y tres voces, con o sin texto.
12. Realizar cánones a dos, tres y cuatro voces utilizando los recursos contrapuntísticos estudiados.

13. Realizar corales a tres y cuatro voces utilizando los recursos contrapuntísticos estudiados.
14. Realizar invenciones a dos y tres voces utilizando los recursos imitativos estudiados.
15. Conocer el contrapunto dodecafónico
16. Analizar desde el punto de vista armónico y contrapuntístico, partituras de distintos compositores y épocas, adaptadas a la dificultad del curso.
17. Reproducir con uno o varios instrumentos las distintas obras compuestas por los alumnos.
18. Debatir sobre las distintas posibilidades que se pueden apreciar en una obra musical, así como otras opciones distintas a las que podría haber lugar.
19. Aceptar las distintas opiniones correctas de los compañeros.
20. Apreciar y valorar las composiciones realizadas por los compañeros.

III. D3: Competencias específicas del tercer curso la asignatura

1. Practicar en profundidad el Contrapunto Trocado o Invertible, pues constituye la base esencial para el estudio de la Fuga.
2. Conocer los antecedentes históricos de la Fuga: Motete, Ricercare, Tiento y otras formas basadas en procedimientos canónicos-imitativos.
3. Componer fugas de escuela de diverso carácter.
4. Componer fugas de carácter libre.
5. Analizar fugas de carácter vocal ó instrumental y en estilo mixto.

IV.- Contenidos

IV. a) CONTENIDOS ESPECÍFICOS CONTRAPUNTO I

Tema I.- Presentación del Contrapunto.

- Resumen histórico del Contrapunto.
- Contrapunto y Armonía.
- El "cantus firmus".
- Tesitura de las voces.
- Normas generales de carácter armónico y melódico en el Contrapunto clásico.

Tema II.- Reglas generales del Contrapunto a dos voces.

- 1ª especie. Nota contra nota y sus particularidades.
- 2ª especie. Dos notas contra una.
- 3ª especie. Cuatro notas contra una.
- 4ª especie. Síncopas.
- 5ª especie. Contrapunto florido.
- Contrapunto a dos voces sin "cantus firmus".

Tema III.- Contrapunto simple a tres voces. Mezclas de especies.

- Combinación 1ª. Mezcla de 1ª y 2ª especie con C. F.
- Combinación 2ª. Mezcla de 1ª y 3ª especie con C. F.
- Combinación 3ª. Mezcla de 2ª y 3ª especie con C. F.
- Combinación 4ª. Mezcla de 1ª y 4ª especie con C. F.
- Combinación 5ª. Mezcla de 3ª y 4ª especie con C. F.

Tema IV.- Contrapunto simple a tres voces (continuación).

- Combinación 6ª. Mezcla de 2ª y 5ª especie con C. F.
- Combinación 7ª. Mezcla de 4ª y 5ª especie con C. F.
- Combinación 8ª. Mezcla de 5ª y 5ª especie con C. F.
- Contrapunto a tres voces sin "cantus firmus".

Tema V.- Contrapunto simple a cuatro voces. Mezclas de especies.

- Combinación 9ª. Mezcla de 1ª, 1ª y 2ª especie con C. F.
- Combinación 10ª. Mezcla de 1ª, 1ª y 3ª especie con C. F.
- Combinación 11ª. Mezcla de 1ª, 2ª y 3ª especie con C. F.
- Combinación 12ª. Mezcla de 1ª, 3ª y 4ª especie con C. F.

Tema VI.- Contrapunto simple a cuatro voces (continuación).

- Combinación 13ª. Mezcla de 1ª, 2ª y 5ª especie con C. F.
- Combinación 14ª. Mezcla de 1ª, 4ª y 5ª especie con C. F.
- Combinación 15ª. Mezcla de 1ª, 5ª y 5ª especie con C. F.
- Combinación 16ª. Mezcla de 5ª, 5ª y 5ª especie con C. F.
- Contrapunto a cuatro voces sin "cantus firmus".

Tema VII.- Contrapunto simple a más de cuatro voces.

Tema VIII.- Contrapunto Invertible o Trocado, vocal.

- Contrapunto invertible a dos voces.

IV. b) CONTENIDOS ESPECÍFICOS CONTRAPUNTO II

Tema I.- Contrapunto Invertible o Trocado, vocal e instrumental. (Continuación)

- Contrapunto invertible a tres y cuatro voces.

- Reglas específicas para el Contrapunto triple invertible.

Tema II- El Coral.

- Origen y desarrollo.
- El Coral armonizado, figurado y variado.

Tema III- Estudio del contrapunto imitativo.

- Reglas generales.
- Imitación rigurosa y libre.
- Imitación a la octava, cuarta, quinta y a otros intervalos.
- Imitación por movimiento directo, contrario, retrogradación, aumentación y disminución.
- Imitación a dos y tres voces, siendo una de ellas contrapunto libre.

Tema IV- El Canon.

- Reglas generales.
- Canon por movimiento directo, contrario, retrogrado, aumentación y disminución
- Canon a diversos intervalos.
- Canon a dos voces con acompañamiento libre en una tercera voz.
- Canon a tres voces.
- Canon a cuatro voces

Tema V- La invención.

- Reglas generales y esquema formal.
- El Tema y el contramotivo.
- Los Episodios y las Modulaciones.
- La Coda conclusiva

Tema VI- El Dodecafonismo.

- Reglas generales.
- La Melodía Dodecafónica
- La Serie Dodecafónica y sus derivadas contrapuntísticas.

IV. c) CONTENIDOS ESPECÍFICOS CONTRAPUNTO III

Tema I- La Fuga.

- Definición, Etimología y partes esenciales de la Fuga

Tema II- El Sujeto.

- Requisitos del Sujeto. La cabeza
- Ritmo. Línea melódica.
- Modalidad y tonalidad.
- Modulaciones introtonales del Sujeto.

Tema III- La Respuesta.

- Definición.
- Tonalidad de la Respuesta.
- Respuesta real ó tonal.
- Mutación de la Respuesta.
- Respuesta de un Sujeto cromático.
- Modulaciones introtonales en la Respuesta.

Tema IV- El Contrasujeto.

- Definición. Calidad. Mutaciones. Entradas.
- Su construcción. Armonía. Retardos
- Uso de uno o dos Contrasujetos.

Tema V- Exposición de la Fuga.

- Distintas entradas del Sujeto y Respuestas en su tesitura correspondientes.
- La contrarrespuesta. Coda del Sujeto. Partes libres.
- Modelos de Exposición a dos, tres y cuatro voces.

Tema VI- La Contraexposición.

- Definición. Tonalidad. Modelo de Contraexposición.

Tema VII- Modulaciones de la Fuga.

- Cuadro de modulaciones relativas en los casos de Sujetos de modo mayor o menor.
- Transposiciones del Sujeto a las distintas tonalidades y acompañado del contrasujeto.

Tema VIII- Los Divertimentos o Episodios.

- Construcción de la línea melódica.
- Empleo de la progresión armónica
- Disposición de las imitaciones y procedimiento para construirlo.
- Episodios canónicos. Por aumentación o disminución. Por movimiento directo y contrario, etc.

Tema IX- Los Estrechos.

- Estrechos canónicos del Sujeto. Del Sujeto y la Respuesta, o del Sujeto y el Contrasujeto.
- Estrecho canónico inverso. Canon incompleto. Canon a diferentes intervalos. Canon por movimiento contrario, por aumentación, disminución, etc.

Tema X- La Pedal.

- Definición. Regla armónica.
- Función de la Pedal en la Fuga.

- Pedal de Dominante. Pedal de Tónica.

Tema XI- Composición musical de una Fuga.

- Característica musical de la Fuga, vocal o instrumental.
- Estilo de la Fuga.
- Función expresiva del Contrapunto libre.
- Continuidad melódica de los divertimentos y de los estrechos.
- Conclusión de la Fuga.

Tema XII- Fugas con dos Sujetos.

- El nuevo Sujeto. Su estilo, características y diferencias con el Sujeto principal.
- Procedimiento general de una Fuga con dos Sujetos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Realización de esquemas musicales en clase, siguiendo el estilo musical que se estudia.
- Creación de pequeñas obras contrapuntísticas con todas las variantes imitativas, siempre en consonancia con el curso a impartir.
- Ejecución de las obras contrapuntísticas con distintos instrumentos.
- Estudio de distintas obras musicales tales como corales, cánones, motetes, invenciones, dodecafónicas, ricercare, fughetta y fugas.
- Estudio y demostración comparativa de las distintas reglas que constituyen una forma musical.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Realización de forma individual de trabajos propuestos por el profesor.
- Aceptación y valoración de las obras contrapuntísticas realizadas por los compañeros.
- Respeto por las opiniones analíticas de los compañeros.
- Colaboración a la hora de interpretar las obras de los compañeros.
- Participación durante la realización de ejercicios en clase.
- Cooperación en los análisis de obras musicales.
- La puntualidad.

V.- Tiempo de trabajo

CONTRAPUNTO I y II

Clases	45 horas
Realización de pruebas	4 horas
Trabajo autónomo	63 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	45+4+63=112

CONTRAPUNTO III

Clases	60 horas
Realización de pruebas	12 horas
Trabajo autónomo	96 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	60+12+96=168

VI.- Metodología y plan de trabajo

El sistema metodológico empleado en la asignatura de contrapunto se establece tomando como base los contenidos específicos establecidos en la Programación, desarrollándolos de la siguiente forma.

- Metodología general para ASPECTOS TEÓRICOS de la asignatura.

Las explicaciones teóricas se llevan a cabo mediante ejemplos extraídos de libros, apuntes de cursos, simposios, partituras, etc., o de propia creación del profesor.

Sobre la materia explicada, se debate en clase.

- Metodología general para ASPECTOS PRÁCTICOS de la asignatura.

La aplicación práctica de estos aspectos teóricos se lleva a cabo mediante ejercicios en la pizarra de forma colectiva.

- Corrección individual (si el tiempo lo permite) de los ejercicios propuestos conforme a los contenidos establecidos en dicha programación, con implicación del grupo para intercambiar criterios.
- Ejecución de los ejercicios al piano, conjuntos instrumentales ó conjuntos vocales formados por los propios alumnos.
- Análisis de obras o fragmentos que abordan las dificultades que cada planteamiento teórico requiere.

Se realizarán audiciones de C.D., videos, o cualquier tipo de soporte visual o audiovisual, tanto de las obras de análisis como de otras, potenciando de esta manera también la educación auditiva.

Asimismo se realizarán ejercicios, tanto colectivos como individuales, que son corregidos y comentados por el profesor, pudiendo ser objeto de comentario y debate por parte de profesor y alumnos.

VII.- Métodos de evaluación

En el marco del EEES el sistema de valoración de las materias es la evaluación continua. En este sistema la asistencia a clase es obligatoria. Cuando las faltas de asistencia de los estudiantes superen el 20% del total, se considerará que la evaluación continua no es viable.

Se realizará una evaluación continua con dos etapas correspondientes a los dos semestres.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación atenderán los siguientes aspectos:

1. Corrección individualizada de los ejercicios.
2. Análisis musicales.
3. Participación en clase y realización de ejercicios prácticos en la pizarra.
4. Exámenes parciales, si el profesor lo estima oportuno.
5. Examen final, si se estima oportuno.

Calificaciones: Los distintos ejercicios se calificarán utilizando una escala numérica de cero a diez puntos con decimales, siendo preciso obtener cinco o más puntos para superarlos. Estos habrán de ser superados por el alumno en una misma convocatoria y configurarán, conjuntamente, la calificación global.

VII. A. Criterios de evaluación

↻ Cursos 1º y 2º

1. **Realizar ejercicios de Contrapunto a dos tres y cuatro voces con y sin *Cantus Firmus*.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes y equilibradas, conseguir un ritmo armónico equilibrado, un fraseo coherente y notas de adorno interesantes, que permitirá abordar la realización de obras en las que se planteen además aspectos formales y su posterior aplicación compositiva.
2. **Identificar mediante el análisis de obras los elementos y procedimientos morfológicos y sintácticos que las configuran.** Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer las texturas de las líneas, los aspectos armónico-contrapuntísticos y los procesos cadenciales utilizados en determinadas épocas.
3. **Tocar, si es posible, en un instrumento polifónico los trabajos realizados.** A través de este criterio se pretende comprobar si el alumno es capaz de concienciarse de la calidad del ejercicio contrapuntístico que realiza.
4. **Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.** Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, a través del análisis, los posibles errores que puedan aparecer en un fragmento musical, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

5. Responder a cualquier pregunta teórica relacionada con los contenidos del curso. Este criterio valorará la capacidad en el alumno de expresarse verbalmente, o por escrito, ante cualquier tema que tenga relación con los contenidos del curso.

🎵 Curso 3º (Fuga)

1. Realizar una fuga escolástica vocal a cuatro voces mixtas.

Mediante estos criterios se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear obras contrapuntísticas utilizando las técnicas aprendidas.

2. Responder a cualquier pregunta teórica relacionada con los contenidos del curso.

Este criterio valorará la capacidad en el alumno de expresarse verbalmente, o por escrito, ante cualquier tema que tenga relación con los contenidos del curso.

Calificaciones

La calificación se establecerá utilizando una escala numérica de cero a diez puntos, siendo preciso obtener cinco o más puntos en todos y cada uno de los aspectos arriba mencionados para aprobar el curso.

NOTA NUMÉRICA	CALIFICACIÓN
0 – 4,9	Insuficiente
5 – 6,9	Aprobado
7 – 8,9	Notable
9 – 10	Sobresaliente

VII. B. Exámenes

PRIMER CURSO

- a) Con un Cantus Firmus o un Canto Dado propuesto en cualquier voz, realizar de un trabajo de Contrapunto Simple ("de especies"), de acuerdo a los contenidos abordados durante el curso. Este ejercicio tendrá una extensión mínima de 8 compases, si bien su realización podrá proponerse en más de una disposición vocal.
- b) Sin "Cantus Firmus", componer una frase de mediana extensión en Contrapunto florido en una tonalidad propuesta por el profesor, o realizar un ejercicio de contrapunto Invertible.
- c) Formulación de un cuestionario de preguntas acerca de la materia impartida.

Los distintos ejercicios se calificarán utilizando una escala numérica de cero a diez puntos, siendo preciso obtener cinco ó más puntos, en cada una de ellos, para superarlos. Éstos, habrán de ser superados por el alumno en una misma convocatoria y configurarán, conjuntamente la calificación global, siendo, la media aritmética de las calificaciones obtenidas la calificación final.

La prueba incluirá siempre los apartados A y B, quedando el C sujeto a la decisión del Departamento o del profesor.

Porcentajes de calificación: ejercicio a) 60 %, b) 30 % y c) 10%.

Porcentajes de calificación sin el apartado C: a) 60% y b) 40%.

Temporalización de la prueba práctica:

Para los apartados a, b y c una única sesión con una duración máxima de 4 horas.

En el caso de suprimir el apartado C, la duración del ejercicio se hará constar en el momento de dicha prueba.

SEGUNDO CURSO

- a) Componer una Invención, o las partes que se propongan de la misma, a dos o tres voces sobre un motivo o tema propuesto.
- b) Realización un Coral figurado o variado, donde podrá intervenir la imitación canónica. Este ejercicio tendrá una extensión mínima de 12 compases, si bien su realización podrá proponerse en más de una disposición vocal.
- c) Realizar un canon a 2, 3 o 4 voces, en movimiento directo, contrario, retrogrado, retrogrado-contrario, por aumentación o disminución, y a cualquier intervalo
- d) Formulación de un cuestionario de preguntas acerca de la materia impartida.

Los distintos ejercicios se calificarán utilizando una escala numérica de cero a diez puntos, siendo preciso obtener cinco o más puntos, en cada una de ellos, para superarlos. Éstos, habrán de ser superados por el alumno en una misma convocatoria y configurarán, conjuntamente la calificación global, siendo, la media aritmética de las calificaciones obtenidas la calificación final.

La prueba incluirá siempre el apartado A, quedando los otros sujetos a la decisión del Departamento o del profesor.

Porcentajes de calificación:

- 1) Si la prueba contiene todos los apartados: a) 60 %, b) 15 %, c) 15% y d) 10%.
- 2) Si la prueba contiene los apartados A, B y C: a) 60%, b) 20% y c) 20%
- 3) Si la prueba contiene los apartados A, B o C y D: a) 60%, b o c) 30% y d) 10%
- 4) Si la prueba contiene los apartados A y B o C: a) 60% y b o c) 40%
- 5) Si la prueba contiene los apartados A y D: a) 80% y d) 20%

Temporalización de la prueba práctica:

Para los apartados a, b y c una única sesión con una duración máxima de 4 horas.

En el caso de suprimir algún apartado, la duración del ejercicio se hará constar en el momento de dicha prueba.

TERCER CURSO

- a) Realizar una Fuga de escuela de carácter vocal a cuatro voces con el Sujeto propuesto.

- b) Contestar a cualquier pregunta teórica relacionada con la asignatura.

Los distintos ejercicios se calificarán utilizando una escala numérica de cero a diez puntos, siendo preciso obtener cinco o más puntos, en cada una de ellos, para superarlos. Éstos, habrán de ser superados por el alumno en una misma convocatoria y configurarán, conjuntamente la calificación global, siendo, la media aritmética de las calificaciones obtenidas la calificación final.

Valoración porcentual de las pruebas: ejercicio a) 85 %, b) 15%

En el caso de suprimir algunas de las pruebas antes mencionadas se indicará el porcentaje en el momento de comenzar la prueba.

VIII.- Recursos y materiales didácticos

VIII. a. Tratados

- ARS MUSICA (Vols. I y II). De. Moceare Verga, 1965.
- BACH, J. S.: Thirteen Chorales from the church Cantatas and Motets. Ed. Novello.
- BACH, J. S.: 371 Four - Parts Chorals. Ed. Belwin Mills.
- BERTALOTTI,: 50 Lecciones Prácticas de Solfeo. Ed. Música Budapest, 1947.
- BESSELER, Heinrich: Ars Antiqua - Ars Nova. Ed. Libros de la Frontera, 1986.
- BLANQUER, Amando: Técnica de Contrapunto. Ed. Real Musical.
- DIETHER de la MOTTE : Contrapunto. Ed. Labor.
- BUKOFZER, Manfred: La Música en la Época Barroca. Ed. Alianza, 1986.
- D' INDY, Vicent: Cours de Composition Musical. Ed. Durand & Fils.
- DUBOIS, Th.: Traité de Contrepoint et Fugue. Ed. Heugel, 1928.
- DUPRÉ, Marcel: Cours de Contrepoint. Ed. Alphonse Leduc.
- FORNER, Johannes & WILBRANDT: Contrapunto Creativo. Ed. Labor, 1993.
- GARCÍA GAGO, J.: Tratado de Contrapunto Tonal y Atonal. Ed. Clivis, 1976.
- GEDALGE, André, :Tratado de la Fuga. Ed. Real Musical.
- KOECHLIN, Charles: Étude sur le Choral de L' École. Ed. Heugel & Cie, 1929.
- KOECHLIN, Charles: Precis de Regles de Contrepoint. Ed. Heugel & Cie, 1926.
- KOECHLIN, Charles: Solfege Progressive a deux et trois voix. Ed. Max Esching, 1935.
- KRENEK, Ernest: Studi di Contrapunto. Ed. Curci. Milano, 1940.
- KÜHN, Clemens: Tratado de la Forma Musical. Ed. Labor, 1992.
- LaRUE, Jan: Análisis del Estilo Musical. Ed. Labor, 1989.
- MASSOTTI, Manuel,: Apuntes de Contrapunto. Ed del autor.
- MOTTE, Diether de la: Contrapunto. Ed. Labor. Barcelona, 1991.

- PISTON, Walter: Contrapunto.
- RUBIO, P. Samuel, O. S. A.: La Polifonía Clásica. Ed. Biblioteca "La Ciudad de Dios", 1983.
- SALZER, Félix: Audición Estructural. Ed. Labor, 1990.
- SALZER, Félix & SCHACHTER, Carl: El Contrapunto en la Composición.
- SCHINELLI, Achille: Composizioni Polifoniche vocali Sacre e Profane. Ed. Curci. Milano.
- SCHOLA CANTORUM (Vols. I a XIII). Ed. Música Budapest.
- SCHÖNBERG, Arnold: Ejercicios Preliminares de Contrapunto. Ed. Labor, 1990.
- TORRE BERTUCCI, José: Tratado de Contrapunto. Ed. Ricordi Americana.

VIII. b. Software de interés

Finale

Sibelius

MuseScore