

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

**GUÍA DOCENTE DE
COMPOSICIÓN (I-IV)**

Septiembre de 2018



ÍNDICE

1. Identificación de la asignatura	3
2. Presentación	3
3. Marco Normativo	4
4. Competencias y Perfil Profesional.....	4
4.1 Competencias transversales	4
4.2 Competencias generales	5
4.3 Competencias específicas de Composición	5
5. Contenidos	6
5.1. Contenidos y secuenciación (1 ^{er} curso)	6
5.2. Contenidos y secuenciación (2 ^o curso)	8
5.3. Contenidos y secuenciación (3 ^{er} curso)	10
5.4. Contenidos y secuenciación (4 ^o curso)	11
5.5. Actividades obligatorias evaluables:.....	12
5.6. Actividades no evaluables	12
6. Tiempo de trabajo. Distribución horaria de las actividades.	13
7. Metodología y plan de trabajo	13
7.1. Metodología	13
7.1. Plan de trabajo.....	13
8. Evaluación.....	14
8.1 Instrumentos de evaluación	14
8.2 Calificación final de la asignatura	14
8.3 Matrícula de Honor.....	14
8.4 Alumnos cuya evaluación continua no es viable.....	14
8.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre	15
8.6 Mínimos exigibles	15
9. Recursos y materiales didácticos	16
9.1 Bibliografía de la asignatura (1 ^o)	16
9.2 Bibliografía de la asignatura (2 ^o)	16
9.3 Bibliografía de la asignatura (3 ^o)	16
9.4 Bibliografía de la asignatura (4 ^o)	17
9.5 Bibliografía complementaria	18



1. Identificación de la asignatura

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ESPECIALIDAD: Composición

ASIGNATURA: Composición I-IV

PROFESORES: D. Álvaro López (1er curso), D. Francisco Rico (2º curso), D. Fco. Javier Pérez (3er y 4º curso)

COORDINADOR DE LA ASIGNATURA: D. Fco. Javier Pérez Albaladejo

Tipo	Materia de formación especializada
Materia	Composición e Instrumentación
Periodo de impartición	Curso completo
Nº Créditos	12
Nº horas por crédito	28
Actividades presenciales	3 h/semana (clases)
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Composición

2. Presentación

La asignatura de Composición es el eje de la materia de formación académica teórico-práctica que tiene como objetivo principal formar, educar y desarrollar el aprendizaje necesario con el que el alumno pueda alcanzar el grado de creatividad musical que le permita obtener la independencia suficiente con la que actuar en sus futuras labores pedagógicas y compositivas.

Conocer, identificar y aprender a distinguir mediante la escritura y los procesos auditivos los estilos históricos y los más recientes de nuestro patrimonio compositivo musical, tanto occidental como de otras culturas, se convierte en el punto de partida y la base que sustenta el estudio de la asignatura y su práctica creativa. La gran diversidad de tendencias, técnicas y características estéticas aparecidas a lo largo de la historia de la música, en especial de los siglos XX y XXI, no debe de imponer un aislamiento en la elección del material y su uso, sino más bien, el alumno debe de hallar la posibilidad de sintetizar los procesos creativos en la medida que la escritura musical requiera, con la misión de superar en cada momento la resistencia que el material sonoro pueda presentar. La superación de las dificultades técnicas debe de erigirse como una de las tareas inherentes al compositor, sin que ello impida alcanzar un resultado adecuado y esperanzador que responda a su visión creadora y no al mero procedimiento utilizado para alcanzarlo.

Al mismo tiempo, como todo compositor experto, el alumno de composición debe ser capaz de conocer aquellos aspectos más relevantes de su propio proceso artístico, siendo



capaz de transmitir, en la medida de sus posibilidades, cada una de las fases que forman parte de su proceso creativo de manera sintética y comunicativa.

Por todo ello, el perfil de alumno de composición debe estar supeditado a una persona que sea capaz de observar con criterio, de diferenciar y asimilar cada uno de los recursos y estéticas compositivas que se le presente, que pueda adaptarse a las diferentes corrientes de pensamiento con capacidad crítica y coloquial, que pueda manifestarse de manera clara y convincente en cada uno de los procesos asociados a su creatividad compositiva, además de ser capaz de adaptarse a las propuestas académicas propias del departamento, atendiendo de manera indistinta a su diversidad.

Por último, la adaptación a todas las corrientes de pensamientos y su versatilidad a la hora de ser interactivo/a con los movimientos culturales y sociales del entorno, supone uno de los condicionantes más importantes a la hora de satisfacer las necesidades formativas de la asignatura.

3. Marco Normativo

La enseñanza de la asignatura de Composición en la Región de Murcia se rige por las siguientes disposiciones legales:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 16 de agosto de 2013, p. 33079).

4. Competencias¹ y Perfil Profesional

4.1 Competencias transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

¹La Resolución de 25 de julio de 2013 determina las competencias transversales, las competencias generales, y las competencias específicas y perfiles profesionales definidos para cada una de las especialidades del Título Superior de Música.



CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

4.2 Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

4.3 Competencias específicas de Composición

CEC1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CEC2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CEC3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CEC5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CEC6. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.



CEC7. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

CEC10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

5. Contenidos

5.1. Contenidos y secuenciación (1^{er} curso)

1er cuatrimestre		
Lenguajes	Trabajos estilísticos	Obras
1. Tonalidad Expandida	Realización de los trabajos estilísticos propuestos por el profesor empleando armonía tonal tradicional, armonía alterada, modos y ritmos tradicionales y sintéticos, superposición de modos.	Composición de un primer movimiento de sonata para piano.
1) Tonalidad tradicional I Creación y disolución de la tonalidad. 2) Tonalidad tradicional II La forma y las modulaciones 3) Tonalidad extendida I (armonía alterada) 4) Tonalidad extendida II (Modulaciones lejanas)		
2. Nacionalismos y modalismos	Realización de los trabajos estilísticos propuestos por el profesor empleando modos y ritmos tradicionales, sintéticos, y superposición de modos.	Composición de una obra para piano y un máximo de dos instrumentos monofónicos.
5) Modalidad I (De los modos eclesiásticos a la neomodalidad. Música popular). 6) Modalidad II Pensamiento vertical y horizontal. Raíz tonal y modalismos. 7) Modalidad III Polimodalidad		
Exposición oral de los trabajos realizados o recuperación o ampliación de alguna sesión (sesión 14)		
2º cuatrimestre		
Lenguajes	Trabajos estilísticos	Obras
3. Hacia una nueva expansión tonal y rítmica	Realización de los trabajos estilísticos propuestos por el profesor a partir de superposición tonal,	Composición de una obra libre, en 1 movimiento, para instrumentos de
8) Politonality 9) Sistema de Bartók I (Ejes, sistema cromático y diatónico. Forma áurea). 10) Lenguajes neoclásicos basados en principios tonales (Hindemith y Stravinsky).		



	empleo del sistema de ejes, y de nuevas concepciones tonales.	cuerda, que contenga los procedimientos estudiados (8-10) de una manera integrada.
4. La atonalidad libre		
11) Sistema notas de sustitución 12) Sistema de 4as y 2as 13) Sistema interválico	Realización de los trabajos estilísticos propuestos por el profesor empleando técnicas para disolver las funciones tonales.	Composición de una obra libre, en 1 movimiento , para piano y dos solistas mínimo, que contenga los procedimientos estudiados (11-13) de una manera integrada.
Exposición oral de los trabajos realizados o recuperación o ampliación de alguna sesión (sesión 28)		



5.2. Contenidos y secuenciación (2º curso)

1er cuatrimestre		
Lenguajes	Trabajos estilísticos	Obras
<p>1. La atonalidad libre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La atonalidad libre: tipos de intervalos atonales: armónicos y melódicos. Intervalos de primer rango, segundo rango y agregados armónicos. Reglas específicas para su uso. - La célula interválica. El contenido interválico. - La melodía atonal y la polimelodía. Efectos compositivos y expresivos. Interrelaciones motivicas. - Empleo de diferentes clases de alturas (<i>Pitch Class Sets</i>). - Relaciones entre conjuntos de alturas. Transposición, inversión. Unidad y variedad en el empleo de diferentes conjuntos. Segmentación y rotación. 	<p>Realización de trabajos estilísticos a partir de contenidos interválicos propuestos, resaltando un aspecto diferente del contenido interválico del conjunto.</p>	<p>Composición de una obra para un máximo de cinco instrumentos de viento-madera empleando instrumentos auxiliares. (Sesiones 1-7)</p>
<p>2. Dodecafonismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evolución del lenguaje atonal hacia el dodecafonismo y el serialismo. - La segunda escuela de Viena: introducción histórica. Schoenberg, Webern y Berg. - Técnica de los doce sonidos: la serie dodecafónica original, original retrograda, inversa, retrograda inversa: matrices dodecafónicas. - Los intervalos en la serie. Grupos de intervalos en la serie. - Series simétricas y asimétricas. - La serie como idea temática. El tema como idea interválica. - Nuevas posibilidades formales. - Técnicas de composición aplicables al dodecafonismo: líneas polifónicas; contrapuntísticas; yuxtaposición melódica y armónica; el canon. 	<p>Realización de trabajos estilísticos a partir de series dodecafónicas propuestas, empleando los distintos aspectos de la técnica dodecafónica.</p>	<p>Composición de una obra para quinteto de viento-metal. (Sesiones 8-13)</p>
<p>Exposición oral de los trabajos realizados o recuperación o ampliación de alguna sesión (sesión 14)</p>		



2º cuatrimestre		
Lenguajes	Trabajos estilísticos	Obras
3. El timbre y los modos propios en el lenguaje de O. Messiaen <ul style="list-style-type: none">- Modos de transposiciones limitadas: relación entre ellos.- Modulaciones de los modos y su relación con la tonalidad mayor.- Polimodalidad.- Ritmos con valores añadidos: ritmos por aumentados y disminuidos.- Ritmos retrogradados y no retrogradados.- Melodía y contornos melódicos: el desarrollo melódico.- Serialización del modo.	Realización de trabajos estilísticos a partir de contenidos planteados según la "Técnica de mi Lenguaje Musical" de Messiaen.	Composición de una obra para arpa, guitarra, piano y dos percussionistas. (Sesiones 15-20)
4. Serialismo integral <ul style="list-style-type: none">- Estructura formal. Abstracción conceptual y abstracción numérica.- Serie: espacio, registro y proliferación de alturas. Combinatoriedad y simetría.- Estructura temporal. Tiempo, duración, ritmo, compás.- Organización dinámica total y parcial. Intensidad, ataque, otros factores dinámicos.- Factores estilísticos. Puntillismo. Composición por grupos. Otras formas de serialización.	Realización de trabajos estilísticos propuestos empleando fórmulas de serialización y organización serial integral.	Composición de una obra para ensemble con piano. (Sesiones 21-27)
Exposición oral de los trabajos realizados o recuperación o ampliación de alguna sesión (sesión 28)		



5.3. Contenidos y secuenciación (3^{er} curso)

1er cuatrimestre		
Lenguajes	Trabajos estilísticos	Obras
1. Cita e intertextualidad		
Variaciones de Paganini de Lutoslawski; <i>Sombras</i> de Boucourechliev (citas cuartetos Beethoven); <i>Nach Bach</i> de Georges Rochberg. <i>Etwas ruhiger in Ausdruck</i> de Donatoni. <i>Die Soldaten</i> de Bernd Alois Zimmermann. Sinfonía de Berio. <i>Black Angels</i> y <i>Makrokosmos</i> de Crumb	Realización de los trabajos estilísticos propuestos por el profesor empleando la cita y la intertextualidad y sus múltiples posibilidades	Composición de una obra para ensemble instrumental . (ss. 1-7)
2. Aleatoriedad e Indeterminación		
- Secuencias de Berio para voz, oboe y trombón. <i>Music of changes</i> y Variación II, III y IV de Cage. <i>The viola in my life n°3</i> y Variations de Feldman. <i>Cuarteto de Cuerdas</i> de Lutoslawski. <i>La Passion Selon Sade</i> y <i>Novelletta</i> de Bussotti. <i>Zyklus</i> de Stockhausen. <i>TV Köln</i> de Cage. <i>Pression</i> de Lachenmann	Realización de los trabajos estilísticos propuestos por el profesor empleando la aleatoriedad y la indeterminación conforme a las obras estudiadas	Composición de una obra para un máximo de tres instrumentistas (ss. 7-13)
Exposición oral de los trabajos realizados o recuperación o ampliación de alguna sesión (sesión 14)		
2º cuatrimestre		
Lenguajes	Trabajos estilísticos	Obras
3. Música textural		
<i>Melodien, Atmósferas y Lontano</i> de Ligeti. <i>Interludium</i> de Lutoslawski. <i>Concierto Grosso</i> de Schnittke. <i>Metastaseis</i> de Xenakis. <i>Lux Aeterna</i> de Ligeti. <i>Aventures</i> de Ligeti. Trénodo por las víctimas de Hiroshima de Penderecki	Realización de los trabajos estilísticos propuestos por el profesor a partir de los conceptos texturales posibilidades	Composición de una obra para orquesta o banda (ss. 14-27)
4. El cuento musical		
<i>Ma mère l'oye</i> de M. Ravel. Opera <i>Hänsel y Gretel</i> de H. Mumperdinck. <i>La historia de Babar, el pequeño elefante</i> de F. Poulenc. <i>El oso perezoso Op.87</i> de Mark Lothar; <i>Ek enano saltarín</i> de W. Söring; <i>El sonido viajero</i> de M ^a Escribano; <i>Liliana</i> de S. Broton	Realización de los trabajos estilísticos propuestos por el profesor empleando los lenguajes trabajados en el aula.	Composición de un cuento musical instrumental para ensemble y narrador (ss. 20-27)
Exposición oral de los trabajos realizados o recuperación o ampliación de alguna sesión (sesión 28)		



5.4. Contenidos y secuenciación (4º curso)

1er cuatrimestre		
Lenguajes	Trabajos estilísticos	Obras
1. Música espectral	Realización de los trabajos estilísticos propuestos por el profesor empleando los recursos espectrales, fractales y bio-inspirados.	Composición de una obra para ensemble instrumental (en uno o varios movimientos) empleando los recursos abordados en el aula y desarrollando una voz personal
<i>Périodes, Prologue y Acords Perdus. Tempus ex Machina (1987). Períodes y Partiels. Vortex Temporum</i> de Gérard Grisey. <i>Gondwana y La Barca mística de Tristan Murail</i> Lumen de F. Donatoni Pérez Albaladejo: (Transmutare, La sima y 4-narratio) G. F. Haas: Open Spaces		
2. Elementos exógenos en la música actual		
Alberto Posadas: Liturgia Fractal y Cripsis Carretero: El proceso de composición musical a través las técnicas bio-inspiradas de inteligencia artificial. Quantum (2013)		
Exposición oral de los trabajos realizados o recuperación o ampliación de alguna sesión (sesión 14)		
2º cuatrimestre		
Lenguajes	Trabajos estilísticos	Obras
3. La música como elemento generador de escena	Realización de los trabajos estilísticos propuestos por el profesor empleando las posibilidades visuales, corporales y escénicas de la música	Composición de una obra para ensemble instrumental, escena y /o vídeo (en uno o varios movimientos) empleando los recursos abordados en el aula y desarrollando una voz personal
<i>Arpegghis: Diaologues Amoureux, Retrouvailles (2013) Le Corps à Corps</i> de G. Apherghis <i>Water music; 4'33</i> de Cage <i>Match</i> de M, Kagel F. Donatoni: <i>Per orchestra; Cuarteto IV "Zrcadlo"; Puppenspiel nº2</i>		
4. Escritura tempo-referenciada. La música y su relación con la expresión corporal.		
Everything You Own Has Been Taken To A Depot Somewhere. J. Walshe J. Elena Rikova: 101% mind uploading (2015) iAnalyse4 como partitura <i>Ballet Confidencials</i> de G. Apherghis <i>Ballet pour tam tam et percussion</i> de Felix Blaska		
Exposición oral de los trabajos realizados o recuperación o ampliación de alguna sesión (sesión 28)		



5.5. Actividades obligatorias evaluables:

Al ser esta asignatura de carácter eminentemente práctico, los ejercicios y actividades que se llevarán a cabo en cada clase se considerarán necesarios para que el alumno adquiera las competencias en esta materia. El profesor podrá evaluar todas o alguna de las siguientes actividades:

- Realización de ejercicios compositivos a partir de un estilo dado
- Composición libre de obras, incorporando los recursos aprendidos en clase
- Organización musical (formal, armónica, rítmica...) a partir de algoritmos y recursos trabajados en clase.
- Desarrollo de la creatividad y singularidad compositiva en la obra.
- Análisis individuales o grupales de un fragmento o partitura propuesta.
- Extracción de recursos musicales y aplicación de otras obras y estilos.
- Realización y participación en debates relacionados con los contenidos de la asignatura
- Exposición, defensa y difusión del trabajo analítico realizado por el alumno frente a un público especializado
- Búsqueda de recursos, bibliografía, contenidos, partituras y otros elementos relacionados con el tema de estudio que puedan ser de interés en el proceso compositivo.
- Pruebas, controles y exámenes realizados en la asignatura.
- Realización y organización de conciertos, proyectos, estrenos y actividades propuestas por el profesor, propias del Aula de Composición.

5.6. Actividades no evaluables

- Asistencia a conciertos de música contemporánea.
- Participación en cursos o sesiones colectivas relacionadas con la materia e impartidos por otros profesores organizados dentro y fuera del centro.
- Visitas a exposiciones de otras disciplinas artísticas relacionadas con la materia y de carácter formativo.



6. Tiempo de trabajo. Distribución horaria de las actividades.

Cada curso de Composición otorga 12 créditos ECTS. Cada uno de estos créditos equivales a 28 horas de trabajo, en total suman:

Clases presenciales	84 horas
Realización de pruebas	8 horas
Trabajo autónomo	244 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	336 horas

7. Metodología y plan de trabajo

7.1. Metodología

La metodología que se llevará a cabo en el aula es fundamentalmente activa.

El proceso de composición resulta complejo y laborioso. Con la finalidad de potenciar su desarrollo debemos tener en cuenta los diversos factores que intervienen en el mismo. Como principio general partiremos siempre de la práctica musical, con la que se irá conformando una “base de datos” que nos permita más tarde sacar a la luz y reconocer cada uno de los aspectos que intervienen en el hecho musical.

En este camino, el proceso que se seguirá para alcanzar el grado de entendimiento, comprensión e interiorización de la materia estudiada se adaptará a las siguientes actividades:

- Exposición y estudio de la técnica de composición destinada a ser utilizada.
- Visualización de ejemplos escritos y partituras.
- Audición de obras preexistentes relacionadas con la temática que se estudia.
- Análisis de la propia obra escrita y exposición en clase.
- Audición de la obra escrita si los medios técnicos lo permiten.
- Práctica de la obra con los medios necesarios para ser estudiada o interpretada

7.1. Plan de trabajo

Se realizarán catorce sesiones por cuatrimestre. Trece sesiones dedicadas a impartir la materia y una de ellas destinadas a exposición de trabajos y recuperación o ampliación de la materia.

La distribución de los contenidos en cada una de las sesiones se desarrolla en el apartado 5.1 *Contenidos y secuenciación* de esta Guía Docente. En cada una de esas sesiones el profesor propondrá las actividades que considere para abordar el aprendizaje de cada uno de los contenidos.

Estas actividades se encuentran en los apartados 5.2 y 5.3 de esta Guía Docente.

En el periodo de exámenes se realizarán las entregas y defensas de las obras y trabajos según el calendario propuesto por el centro.



8. Evaluación

En el marco del EEES el sistema de valoración de las materias es la evaluación continua. En este sistema, **la asistencia a clase es obligatoria**. Los estudiantes perderán el derecho a evaluación continua cuando acumulen faltas de asistencia superior al 20% de las clases (6 sesiones/curso).

8.1 Instrumentos de evaluación

Diario de clase (60%): En este apartado se valorará la consecución de las competencias y asimilación de los contenidos, a través de la evaluación de todas las actividades realizadas en clase, así como el trabajo autónomo del alumno. Este apartado incluye la evaluación de los trabajos estilísticos realizados y de la entrega semanal de los avances compositivos en la obra del alumno

Defensa y entrega de la/s obra (40%): Al finalizar el cuatrimestre el alumno deberá entregar y defender las obras y/o trabajos frente al profesor o frente a los profesores designados por el departamento y responder correctamente a las preguntas que se le propongan.

La nota final de cada cuatrimestre será la media ponderada del *Diario de clase* y la Defensa y entrega de la/s obras

8.2 Calificación final de la asignatura

Para obtener la calificación final de la asignatura se hará la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los dos cuatrimestres. Será necesario aprobar ambos cuatrimestres para poder realizar la nota media de la asignatura y aprobar la asignatura. Se considera aprobada la asignatura con una calificación final igual o superior a 5.

8.3 Matrícula de Honor

El alumno que obtenga una calificación de Sobresaliente en la asignatura podrá solicitar la Matrícula de Honor. Esta solicitud irá dirigida a la Jefatura del Departamento de Composición antes del 25 de junio. El Departamento de Composición resolverá de forma favorable o desfavorable en su reunión ordinaria.

8.4 Alumnos cuya evaluación continua no es viable

Quienes, por exceso de faltas de asistencia, no puedan ser evaluados de forma continua tendrán la opción de presentarse a un examen final en el mes de junio, que comprenderá la totalidad de la materia del curso.

Para poder presentarse al examen, el alumno deberá entregar al profesor todos los trabajos estilísticos y las obras compuesta según el estilo trabajado en clase.

Es responsabilidad del alumno establecer contacto previo con el profesor, vía correo electrónico, para que este le especifique los trabajos y obras a presentar.

El examen constará de:



- **Realización de un arranque (50%):** el alumno deberá realizar una composición según el estilo dado e incluir los recursos compositivos propios de la técnica utilizada.
- **Defensa de la/s obra (50%):** el alumno deberá defender las obras y/o trabajos frente al profesor o frente a los profesores designados por el departamento y responder correctamente a las preguntas que se le propongan.

Será necesario aprobar ambas partes del examen para poder superar la asignatura. La calificación final de la asignatura resultará de la suma de ambos porcentajes, siempre que ambas partes estén aprobadas.

8.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre

En el mes de septiembre se celebrarán exámenes para aquellos alumnos que no superaron la asignatura en el mes de junio. Este examen abarcará la totalidad de los contenidos del curso.

Para poder presentarse al examen, el alumno deberá entregar al profesor todos los trabajos estilísticos y las obras compuesta según el estilo trabajado en clase.

Es responsabilidad del alumno establecer contacto previo con el profesor (antes del 31 de julio), vía correo electrónico, para que este le especifique los trabajos y obras a presentar.

El examen constará de:

- **Realización de un arranque (50%):** el alumno deberá realizar una composición según el estilo dado e incluir los recursos compositivos propios de la técnica utilizada.
- **Defensa de la/s obra (50%):** el alumno deberá defender las obras y/o trabajos frente al profesor o frente a los profesores designados por el departamento y responder correctamente a las preguntas que se le propongan.

Será necesario aprobar ambas partes del examen para poder superar la asignatura. La calificación final de la asignatura resultará de la suma de ambos porcentajes, siempre que ambas partes estén aprobadas.

8.6 Mínimos exigibles

Para superar la asignatura, se exigirá al alumno dominar y aplicar los siguientes mínimos exigibles.

- Componer varias obras originales, dominando los recursos armónicos, estructurales, melódicos, rítmicos, texturales e instrumentales empleados.
- Incorporar los recursos compositivos abordados en la asignatura de forma original.
- Adaptar la escritura a la plantilla instrumental dada, conociendo en profundidad cada instrumento y desarrollando una escritura idiomática individualizada.
- Analizar la obra y ser capaz de abordar nuevas posibilidades compositivas a partir de la misma.
- Desarrollar una identidad y lenguaje personal, que se haga visible a través de la obra.



- Ser capaz de escribir trabajos estilísticos conforme a un estilo o técnica dada.
- Organizar conciertos y estrenar las obras conforme a las capacidades técnicas disponibles.

9. Recursos y materiales didácticos

9.1 Bibliografía de la asignatura (1º)

- Catalán, T. "Sistemas compositivos temperados del siglo XX". Institución Alfons el Magnànim, Valencia, 2003.
- Benavente, J.M. Aproximación al Lenguaje Musical de J. Turina, Alpuerto, Madrid, 1983.
- Grabner, H. *Teoría general de la Música*, Akal Música, Madrid, 2001.
- Lester, J. *Enfoques Analíticos de la Música del Siglo XX*, Akal Música, Madrid, 2005.
- Molina Fajardo, E. *Manuel de Falla y El Cante Jondo*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, Granada, 1990.
- Morgan, R. P. *La Música del Siglo XX*, Akal Música, Madrid, 1994.
- Salvetti, G. "El Siglo XX", primera parte, en: *Historia de la Música*, Turner Música, Madrid, 1986.
- Turina, J. "Música Española", en: *Escritos de Joaquín Turina* (Recopilados y comentados por Antonio Iglesias), Alpuerto, Madrid, 1982.
- Reti, Rudolfph. "Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad", Rialp, Madrid, 1965.
- Antokoletz, E. *La Música de Béla Bartók. Un estudio de la tonalidad y la progresión en la música del siglo XX*, Idea Música, Barcelona, 2006.
- Lendvai, E. *Béla Bartók. Un análisis de su música*. Idea Música, Barcelona, 2003.

9.2 Bibliografía de la asignatura (2º)

- Falk, J. *Técnica de la Música Atonal*, Alphonse Leduc, París, 1959.
- Grabner, H. *Teoría general de la Música*, Akal Música, Madrid, 2001.
- Lester, J. *Enfoques Analíticos de la Música del Siglo XX*, Akal Música, Madrid, 2005.
- Perle, G. *Composición Serial y Atonalidad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, Granada, 1990.
- Morgan, R. P. *La Música del Siglo XX*, Akal Música, Madrid, 1994.
- Salvetti, G. "El Siglo XX", primera parte, en: *Historia de la Música*, Turner Música, Madrid, 1986.
- Messiaen, O. *Técnica de mi Lenguaje Musical*, Alphonse Leduc, París.
- Messiaen, O. *Mode de valeurs et d'intensités*, Durand, París.
- Reti, Rudolfph. "Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad", Rialp, Madrid, 1965.

9.3 Bibliografía de la asignatura (3º)

- Falk, J. *Técnica de la Música Atonal*, Alphonse Leduc, París, 1959.
- Grabner, H. *Teoría general de la Música*, Akal Música, Madrid, 2001.



- Lester, J. *Enfoques Analíticos de la Música del Siglo XX*, Akal Música, Madrid, 2005.
- Perle, G. *Composición Serial y Atonalidad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, Granada, 1990.
- Morgan, R. P. *La Música del Siglo XX*, Akal Música, Madrid, 1994.
- Salvetti, G. "El Siglo XX", primera parte, en: *Historia de la Música*, Turner Música, Madrid, 1986.
- Messiaen, O. *Técnica de mi Lenguaje Musical*, Alphonse Leduc, París.
- Messiaen, O. *Mode de valeurs et d'intensités*, Durand, París.
- Reti, Rudolfph. "Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad", Rialp, Madrid, 1965.
- Antokoletz, E. *La Música de Béla Bartók. Un estudio de la tonalidad y la progresión en la música del siglo XX*, Idea Música, Barcelona, 2006.
- Lendvai, E. *Béla Bartók. Un análisis de su música*. Idea Música, Barcelona, 2003.

9.4 Bibliografía de la asignatura (4º)

- Andersen, Julian. (2000): *A Provisional History of Spectral Music*. Contemporary Music Review. Overseas Publishers Association. 19, nº 2, 7-22.
- Besada Portas, J. L. (2006). *Una aproximación a la monodía espectral: Prologue de Gérard Grisey*. Espacio sonoro. Nº 11, octubre.
- Boulez, P. (1992). Hacia una estética musical. P. Thévenin (Ed.). Monte Ávila.
- Carretero A. (2013). El proceso de composición musical a través de las técnicas bio-inspiradas de inteligencia artificial: investigación desde la creación musical. Punto Rojo Libros
- Charles, A. (2002) Análisis de la música española del siglo XX. Rivera Editores
- De Sanctis de Benedictis (2015). Figura, processo e articolazione parametrica in Lumen di Franco Donatoni. *Gli spazi della musica* vol. 4, n. 2 (2015)
- Couprie, Pierre. (2014) "iAnalyse 4: aide à l'analyse musicale, création de guides d'écoute." Recuperado de http://logiciels.pierrecouprie.fr/?page_id=672. Último acceso 6 de junio de 2017.
- Fineberg, Joshua. (2000) «Appendix II: Musical Examples. » *Contemporary Music Review* (Overseas Publishers Association) 19, nº 2 (2000): 115-134
- Fineberg, Joshua. (2000) «Guide to the Basic Concepts and Techniques of Spectral Music» *Contemporary Music Review* (Overseas Publishers Association) 19, nº 2 (2000): 81-113
- Fineberg, J. (2000). *Spectral Music*. Contemporary Music Review, nº 2, 1-5.
- Locatelli de Pérgamo, A. M. (1973). La Notación de la Música Contemporánea.
- Morgan, R. P. (1994). *La música del siglo XX*. Ed. Akal. Madrid
- Ramos Rodríguez, D. (2012). *Partiels: Percepción y estructura en la música espectral; Tratamiento específico en la escritura para cuerda*. Espacio Sonoro, nº 27, junio.
- Schoenberg, A. (1963). *El estilo y la idea*. Ed. Taurus. Madrid.
- Wilson, P. N. Hacia una "Ecología de los sonidos". Centro de Estudios Electroacústicos. Universidad Católica Argentina.



9.5 Bibliografía complementaria

- Adler, S. *El Estudio de la Orquestación*, Idea Books, Barcelona, 2006.
- Aulestia, G. *Técnicas Compositivas del Siglo XX*, tomo I y II, Alpuerto, Madrid, 1998.
- Boulez, P. *Puntos de referencia*, Gedisa, Barcelona, 2001.
- Charles, A. *Instrumentación y Orquestación Clásica y Contemporánea*, vol. 2, Rivera Mota, Valencia, 2005.
- Cooper, G. y Meyer, L. B. *Estructura Rítmica de la Música*, Idea Books, Barcelona, 2000.
- Dibelius, U. *La Música Contemporánea a partir de 1945*, Akal Música, Madrid, 2004.
- Diccionario Harvard de la Música, Akal, Madrid, 2005.
- Persichetti, V. *Armonía del Siglo XX*, Real musical, Madrid, 2004.
- Charles, A. *Dodecafonismo y Serialismo en España*, Rivera Mota, Valencia, 2005.