



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"  
MURCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2017-2018**

**GUÍA DOCENTE DE  
Canto Gregoriano I y II**

**Murcia, 19 de septiembre de 2017**



**TITULACION: Título Superior de Música**

**ESPECIALIDAD: Musicología**

**ITINERARIO: --**

**ASIGNATURA: Canto Gregoriano I y II**

**Profesor: Prof. Dr<sup>a</sup>. Consuelo Prats Redondo**

**Coordinador/a de la asignatura: --**

### **I.- Identificación de la asignatura**

Tipo	Obligatoria de especialidad (NI)
Materia	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales
Período de impartición	Anual
Nº Créditos	6
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Musicología
Asignaturas llave	--
Tasa de éxito	--

### **II. Presentación**

**Incluir los REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES.**

Es una asignatura fundamental para la formación de todo futuro investigador sobre la música, pues como sabemos es la base de la música occidental y, por ello, su conocimiento teórico-práctico es esencial en la especialidad de Musicología; así como complemento de otras especialidades como Órgano, Composición o Dirección de coro.

Se necesitan conocimientos amplios de historia de la música, buena formación en cultura medieval y en lengua latina, preferentemente adquiridas en el grado profesional de conservatorio y en el bachillerato humanístico, o bien complementarla por otros medios.

Se recomienda además, para tener un resultado óptimo, poseer y potenciar el solfeo y el oído relativo, la afinación vocal y, sobre todo, la curiosidad intelectual, la firme autoexigencia y la minuciosidad necesaria para todo trabajo de nivel científico.



*Contenidos conforme a la vigente Resolución:* esta asignatura debe ofrecer un estudio sincrónico y diacrónico del repertorio gregoriano específico y monódico, sacro en general. El repertorio gregoriano y su distribución litúrgica. Los neumas y su grafía en notación cuadrada. Interpretación melódico-rítmica de la grafía musical. Introducción al análisis formal y modal de diversas obras del repertorio del Oficio Divino y de la Misa. Influencia teórica y práctica del gregoriano en las técnicas musicales occidentales: escritura, modalidad, tipologías melódicas y rítmicas, etc.

*Criterios de evaluación* (según la citada resolución): Conocer el origen, características, estilos y formas del canto gregoriano. Identificar y transcribir textos musicales en notación neumática, justificando de manera fundamentada las decisiones tomadas. Expresar y desarrollar las ideas propias con coherencia, justificación y de manera estructurada.

### **III.- Competencias y Perfil Profesional**

Competencias transversales	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li><li>2. Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.</li><li>3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li><li>4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li><li>5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li><li>6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li><li>8. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li><li>11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li><li>12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</li><li>16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el</li></ol>
----------------------------	--



	<p>patrimonio cultural y medioambiente. 17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>
Competencias generales del Grado	<p>2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. 4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. 8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno de estudio personal y en la práctica musical colectiva. 10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. 11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. 12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. 13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. 14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. 17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural</p>



	más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Competencias específicas de la Especialidad (Musicología)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.</li><li>2. Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.</li><li>3. Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.</li><li>5. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.</li><li>7. Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.</li><li>8. Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</li></ol>

#### **IV.-Contenido**

##### **IV. A. Temario de la asignatura**

El contenido de la asignatura en sus dos cursos se basa en el estudio de todos aquellos aspectos teóricos del Canto Gregoriano y su aplicación en la práctica musical; es decir, estudio del contexto litúrgico para el que fue compuesto; lectura e interpretación de las notaciones neumáticas y conocimiento del repertorio gregoriano. Estudio analítico de sus estructuras formales y modales; evolución del Canto Gregoriano y su presencia como base de la música occidental.

Los temas propuestos y las lecturas correspondientes (incluidas las pruebas y otras incidencias del calendario) son:



## CANTO GREGORIANO I

1. Presentación de la asignatura e información bibliográfica.
2. Historia del Canto Gregoriano: orígenes , desarrollo y restauración.
3. Teoría: El repertorio gregoriano. Práctica: El canto de los salmos: Tonos salmódicos. Lecturas en casa: Sobre la Liturgia y el canto cultural. Audición<sup>1</sup>: Introito *Dóminus secus mare*.
4. T<sup>2</sup>: El año litúrgico: distribución y categorías. P: Los neumas y su interpretación melódica I. L: Sobre San Gregorio y su reforma litúrgica. A: Introito *Dóminus secus mare*.
5. T: La cantilación y sus procedimientos musicales. P: Los neumas: interpretación melódica II. L: Sobre Carlomagno y Alcuino. A: Introito *Dóminus secus mare*.
6. T: La salmodia y sus tipos. P: Los neumas: interpretación melódico-rítmica I. L: Vida y obra de San Benito. A: Antífona *Est secretum*.
7. Esquema litúrgico del canto gregoriano: misa y oficio divino. Libros litúrgicos.
8. T: El Oficio I. P: Los neumas: interpretación melódico-rítmica I. L: Órdenes religiosos. Reglas monásticas. A: Antífona *Est secretum*.
9. T: El Oficio II. P: Los neumas: interpretación melódico-rítmica II. L: Sobre las Horas canónicas y su estructura. A: Antífona *Est secretum*.
10. Formas musicales del Oficio. Salmodia e himnodia. Los cantica.
11. Introducción al conocimiento de los modos eclesiásticos gregorianos y el octoechos. Estudio analítico de diferentes obras.
12. Teorías rítmicas del canto gregoriano. Interpretación de los neumas.
13. T: La Misa I: Cantos del Propio P: *Gustate et videte*. L: Orígenes de la misa romana. A: Obra preparada en la parte práctica de la clase.
14. T: La Misa II: Cantos del ordinario. P: *Gustate et videte*. L: Sobre los cantos del ordinario en la edición vaticana. A: Obra preparada en la parte práctica de la clase.

---

<sup>1</sup> Las piezas preparadas en la parte práctica tendrán su comentario y audición correspondiente; una vez oídas en clase, los alumnos tendrán que escucharlas y estudiarlas en sus casas. Y en clases posteriores, ellos mismos presentarán una puesta en común de la interpretación y canto de cada pieza ya estudiada.

<sup>2</sup> Las letras T, P, L, A son las iniciales de las palabras Teoría, Práctica, Lecturas y Audición.



15. Introducción al estudio de la paleografía gregoriana y al de las diferentes escuelas notacionales.
16. Conocimientos generales sobre notación adiaستمática, notación diastemática, notaciones neumáticas de acento y de puntos.
17. T: Notación neumática de Solesmes. P: *O Virgo virginum*. L: Sobre la restauración del canto gregoriano. A: Obra preparada en la parte práctica de la clase.
18. T: Introducción a la notación sangalesa. P: *O Virgo virginum*. L: Estudios de Dom Cardine y la Semiología. A: Obra preparada en la parte práctica de la clase.
19. Importancia del corte neumático y su interpretación.

Repaso y resolución de dudas

Prueba teórico-práctica (con corrección en clase).

Y presentación por escrito de un trabajo de investigación relacionado con la temática del curso sin el cual no se podrá aprobar la asignatura.

Después de finalizar las clases, hacer las pruebas y presentar los trabajos correspondientes, habrá un Examen Final para los alumnos no asistentes al menos al 80% de las clases y las Incidencias (cuyo día concreto ya se ajustará cuando corresponda según el calendario general del CSMMU).

## CANTO GREGORIANO II

1. Presentación de la asignatura e información bibliográfica.
2. T: Los manuscritos y la notación musical. P: *Ecce quam bonum*. L: Sobre los *Scriptorium*. A: *Ecce quam bonum*.
3. Las Notaciones rítmicas. Escuelas de notación. Notaciones italianas, notaciones francesas, notaciones alemanas, notaciones alfabéticas e introducción a las notaciones visigóticas.
4. T: Estructuras formales del Canto gregoriano (I). P: *O virgo virginum*. L: Sobre los cantos antifonales de la Misa y del Oficio. A: *O virgo virginum*.



5. T: Estructuras formales del Canto gregoriano (II). P: *Ave Maria*. L: Sobre los cantos responsoriales del Oficio. A: *Ave María*.
6. T: Los Himnos litúrgicos. P: *Te Deum*. L: Sobre los libros de canto litúrgico. A: *Te Deum*.
7. T: La modalidad arcaica. P: *Ecce Dóminus noster*. L: Sobre los cantos antifonales del Oficio. A: *Ecce Dóminus noster*.
8. T: Evolución de la modalidad gregoriana y el octoechos. P: *Justus ut palma*. L: El Ethos modal. A: *Justus ut palma*.
9. T: Liturgias occidentales pregregorianas y sus cantos.
10. T: Los cantos postgregoriano. P: *Kyrie fons bonitatis* L: El Tropario. A: *Kyrie fons bonitatis*.
11. T: Cantos tropados. P: *Fons et origo-In medio Ecclesiae*. L: Sobre la silabización de los melismas. A: *Fons et origo-In medio Ecclesiae*.
12. T: Las secuencias y su evolución. P: *Veni, Sancte Spiritus*. L: Sobre Notker Balbulus. A: *Veni, Sancte Spiritus*.
13. T: Los cantos paralitúrgicos. P: *Salve festa dies*. L: El *Codex Calixtinus*. A: *Salve festa dies*.
14. T: El drama litúrgico. P: *Quem Queritis*. L: Sobre el Canto de la Sibila. A: *Quem Queritis*.

Repaso y resolución de dudas

Prueba teórico-práctica (con corrección en clase).

Y presentación por escrito de un trabajo de investigación relacionado con la temática del curso sin el cual no se podrá aprobar la asignatura.

Después de finalizar las clases, hacer las pruebas y presentar los trabajos correspondientes, habrá un Examen Final para los alumnos no asistentes al menos al 80% de las clases y las Incidencias (cuyo día concreto ya se ajustará cuando corresponda según el calendario general del CSMMU).

**El programa previsto en ambos cursos puede sufrir pequeñas modificaciones en lo que respecta a las distintas obras y textos/temas considerados en P, L y A correspondientes a cada bloque temático según las necesidades y exigencias de**





**cada momento**, para lo que se incluirá una orientadora mención a su más directa relación con las competencias establecidas.

#### IV. B. Actividades obligatorias evaluables

1. Lecturas (indicar título, autor y editorial para cada referencia). Aquellas indicadas en cada clase como complemento de los temas tratados. Las referencias bibliográficas se darán al final de esta guía en el apartado VIII

2. Prácticas  
La segunda parte de cada clase será eminentemente práctica y en ella se incluirán diversos aspectos analíticos e interpretativos y el canto de las obras presentadas en el programa.

3. Audiciones/Visionados de obras (indicar intérpretes recomendados)  
Las de las obras antes citadas y que están incluidas en las propias horas de clase. La mayoría de las audiciones se harán del CD incluido en el libro *El canto gregoriano* de Juan Carlos Asensio.

#### V.- Tiempo de trabajo<sup>3</sup>

Clases con audiciones, exposiciones y debates	60
Tutorías académicas y actividades relacionadas	3
Pruebas teórico-prácticas	15
Preparación de propuesta de investigación/interpretación	42
Preparación de clases	26
Preparación de pruebas	22
Total de horas de trabajo del estudiante	168 (28 x 6 ECTS)

---

<sup>3</sup> El volumen de trabajo está referido al trabajo del estudiante. La dedicación de los profesores a las diferentes actividades docentes permite reconocer y valorar más adecuadamente su carga de trabajo, y por ello es conveniente desarrollar herramientas que permitan conocer el tiempo que efectivamente dedica a sus alumnos más allá de las horas lectivas, pero no son objeto de las guías docentes. Todas las actividades previstas deben tener una preparación mínima previa para el mejor aprovechamiento del trabajo del alumno y para el control del responsable de la asignatura y del coordinador de titulación.



## **VI.- Metodología y plan de trabajo**

### **Investigación/creación/interpretación/experiencia autónoma**

Periodo <sup>4</sup>	Contenidos
I y II semestre. (curso completo) Trabajos de investig. por escrito	Pequeños comentarios y trabajos de clase. Y como final, la elaboración de un trabajo individual (a propuesta del alumno y aceptado por el profesor en los primeros meses lectivos. Así mismo, debe ser presentado impreso un mes antes de la finalización de las correspondientes clases y relacionado con el temario de esta asignatura.) Aplicación metodológica según contenidos concretos, principalmente de los métodos analítico y hermenéutico en textos y repertorio musical. Alguno/a de los textos/bibliografía elegidos como base teórica del trabajo deberá estar en otra lengua diferente al español como desarrollo de la competencia transversal nº 5 arriba citada. Además de evaluarse la calidad del mismo también se considerará evaluable su presentación material.

### **Clases técnico-prácticas**

Periodo	Contenidos
I y II semestre. (curso completo) Una clase semanal según calendario	Presentación teórica de los temas elegidos y antes citados. Preparación teórico-analítica, puesta en común y debate de temas y obras, e interpretación de las obras señaladas. Audición de diversas piezas del repertorio gregoriano y posible interpretación de las mismas. Aplicación de los métodos crítico-dialécticos en los temas y debates. Y analítico-musical y estético-estilístico en las obras y audiciones. Todo ello a partir de bases paleográficas, semiológicas e históricas.

### **Tutorías académicas**

Periodo	Contenidos
I y II semestre. (curso completo) según el total de alumnos	Atención individualizada, con orientaciones fonobibliográficas en su caso.

---

<sup>4</sup> Especificar la semana en que está previsto desarrollar el tema.



## Pruebas

Fecha	Contenidos
I y II semestre. (curso completo) según fechas del calendario propuesto	Las pruebas tienen dos partes:  1. Elaboración individual y escrita de aquellos aspectos teórico-analíticos según temática y contenidos del programa.  2. Estudio analítico y practico-interpretativo de una obra por escrito y, en su caso, de una interpretación de carácter oral, individual y/o en grupo, de alguna de las obras presentadas a lo largo del curso.

## **VII.-Métodos de evaluación**

Los criterios de evaluación establecidos son:

Conocer el origen, características, estilos y formas del canto gregoriano. Identificar y transcribir textos musicales en notación neumática, justificando de manera fundamentada las decisiones tomadas. Expresar y desarrollar las ideas propias con coherencia, adecuación y de manera estructurada.

Se valorará la capacidad de comprensión de las lecturas que se programen, la capacidad crítica manifestada en las intervenciones en clase y los trabajos que se propongan.

Para realizar adecuadamente la evaluación se tendrán en cuenta

1. La calidad de contenidos y claridad de exposición en todas las participaciones desarrolladas durante las clases.
2. El rigor intelectual y concisión formal demostrado en las diferentes pruebas del curso.
3. La capacidad y conocimientos demostrados en la elaboración del trabajo de investigación final establecido en esta Guía tanto en su estructura, aspectos técnicos y vocabulario adecuado, como en su contenido. Siempre referente a la temática programada del curso.



## VII. A. Ponderación para la evaluación continua

El sistema básico de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua.

**Mínimo de asistencia a clase: 80%.**

Actividad evaluadora	Tipo <sup>5</sup>	Ponderación	Periodo	Contenido	
Trabajo final de investigación por escrito	Acumulativa <input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria Puntuación mínima (de 1 a 10): 5.	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso).	30%	I y II cuatrim. (curso completo)	Vid. supra
<b>Prueba:</b> Pruebas semestrales de carácter teórico-práctico. Preguntas escritas según contenidos del programa y análisis interpretativo de una obra	Acumulativa <input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria Puntuación mínima (de 1 a 10): 5	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso)	40%	I y II cuatrim. (curso completo)	Vid. supra

---

<sup>5</sup> Cada una de las actividades evaluables pueden tener una calificación liberatoria o acumulativa para la calificación final. Se indicará, si hay una puntuación mínima exigida a las pruebas para que se consideren aprobadas y sean liberatorias. Se especificará si las pruebas son orales o escritas, y si son o no reevaluables.



<b>Prueba:</b> Pruebas semestrales. Práctica interpretativa de la obra analizada: explicación oral y canto.	Acumulativa <input type="checkbox"/> Liberatoria Puntuación mínima (de 1 a 10): 5	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria)  No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso)	20%	I y II cuatrim. (curso completo)	Vid. supra
<b>Prueba:</b> Preguntas cortas, comentarios y pequeños trabajos hechos en las clases o para las clases	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa  Liberatoria Puntuación mínima (de 1 a 10): 5	Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria)  <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso)	10%	I y II cuatrim. (curso completo)	Vid. supra

### VII. B. Ponderación para la evaluación de alumnos que renuncian o pierden la evaluación continua.

Actividad evaluadora	Tipo <sup>6</sup>		Ponderación	Periodo	Contenido
Elaboración de un trabajo de investigación individual por escrito	Acumulativa <input type="checkbox"/> Liberatoria Puntuación mínima (de 1 a 10): 5	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ªconvocatoria)  No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso)	40 %	Final	Vid. supra
<b>Prueba:</b> Prueba escrita de carácter teórico-	Acumulativa <input type="checkbox"/> Liberatoria	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ªconvocatoria)	60%	Final	Vid. supra

<sup>6</sup> Cada una de las actividades evaluables pueden tener una calificación liberatoria o acumulativa para la calificación final. Se indicará, si hay una puntuación mínima exigida a las pruebas para que se consideren aprobadas y sean liberatorias. Se especificará si las pruebas son orales o escritas, y si son o no reevaluables.



analítico: preguntas según temática y contenidos del programa, y comentario de texto u obra.	Puntuación mínima (de 1 a 10): 5	No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso)			
--	---	--	--	--	--

### VII. C. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

No se da el caso.

En esta última parte del apartado VII sobre métodos y criterios de evaluación incluimos el siguiente texto cuyo contenido fue aprobado en la reunión de departamento del 18 de septiembre de 2017 para ser insertado en las guías de nuestras asignaturas y actuar en consecuencia:

#### Responsabilidad ética y Honestidad académica

El Departamento de Musicología mantiene un compromiso con la responsabilidad ética en el ámbito académico en todas las asignaturas que imparte. La responsabilidad ética será objeto de evaluación en dichas asignaturas, considerándose no superada en una de ellas cuando cualquiera de sus actos de evaluación no se realice bajo el principio de honestidad académica. Se pondrá especial atención previniendo, detectando y denunciando, en su caso, las actividades fraudulentas principalmente en dos ámbitos diferenciados: los actos de evaluación escritos y los trabajos académicos.

Durante el desarrollo de los actos de evaluación escritos, el alumno sólo podrá tener a su alcance los objetos que hayan sido expresamente permitidos en la convocatoria del examen, debiendo mantener fuera de su vista objetos como libros, apuntes, cuadernos, estuches, mochilas, bolsos, y todo tipo de dispositivos electrónicos como teléfonos móviles o cualquier medio electrónico de emisión, recepción y/o almacenamiento de información. Queda prohibida la comunicación entre el alumnado de forma oral, escrita o por cualquier medio que implique transmisión de información relativa al examen. El alumno que incumpla cualquier punto de este apartado o sea sorprendido, aun en grado de tentativa, obteniendo o facilitando información será expulsado del aula, recibirá una calificación de suspenso en el acto de evaluación y se emitirá un informe sobre los hechos dirigido a la Jefatura de Estudios donde se constarán las circunstancias en las que tuvo lugar y las medidas adoptadas.

A menos que los trabajos académicos sean explícitamente un proyecto de grupo, todo trabajo de clase deberá ser individual y original. Se debe citar adecuadamente la fuente de toda información en cualquier tarea escrita, ya sea una cita, paráfrasis, traducción, resumen, idea, concepto, estadística, imagen o cualquier otro elemento obtenido de una fuente que no sea su propio conocimiento. Se reconocerá a los autores a través de varios



estilos de documentación que incluirán citas entre comillas, notas a pie de página o notas al final; una simple lista de libros y artículos al final de un ensayo no será suficiente. El plagio -no reconocer el crédito apropiado a una fuente y, por lo tanto, difundir el material o la idea de otra persona haciéndola pasar como propia- es un tipo de robo y engaño intelectual, y no puede tolerarse en un entorno académico. Vulnerar el principio de honestidad académica mediante el plagio podrá resultar en una calificación de suspenso tanto para la tarea como, en caso de ser un trabajo final, para la asignatura completa, y se informará a Jefatura de Estudios del fraude para que conste en el expediente personal.

### **VIII.- Recursos y materiales didácticos**<sup>7</sup>

#### **General sobre Canto llano:**

Título: El canto  
gregoriano Autor:  
Juan Carlos  
Asensio  
Editorial: Alianza Música. Madrid,  
2003

Título: *Graduale triplex*  
Autoría: Ab. Saint-Pierre de  
Solesmes Editorial: Desclée.  
Paris-Tournai, 1979

Título: El canto  
gregoriano Autor:  
Dom Daniel  
Saulnier  
Editorial: Ab. Saint-Pierre de Solesmes. Solesmes, 2001

Título: Primer año de Canto  
gregoriano Autor: Dom  
Eugène Cardine  
Editorial: Ab. Santa Cruz Valle de los Caidos. Madrid, 1994.

Título: Los modos  
gregorianos Autor:  
Dom Daniel Saulnier  
Editorial: Ab. Saint-Pierre de Solesmes. Solesmes, 2001

Título: Ritmo e interpretación del Canto  
gregoriano Autor: Herminio González  
Barrionuevo  
Editorial: Alpuerto. Madrid, 1998

---

<sup>7</sup> Se recomienda no exceder de 20 títulos



Título: *Introduction à l'interprétation du chant grégorien*

Autor: VVAA

Editorial: Ab. Saint-Pierre de Solesmes. Solesmes, 2001

Título: *Semiología gregoriana*

Autor: Dom Eugène Cardine

Editorial: Ab. de Silos. Burgos, 1989

### **Complementaria sobre Canto llano:**

Título: *Le chant Grégorien: Mot et Neume*

Autor: Luigi Agustoni

Editorial: Herder. Roma, 1969

Título: *Antiphonale monasticum pro diurnis Horis*

Autoría: Ab. Saint-Pierre de Solesmes

Editorial Desclée et socii. Paris-Tournai, 1934

Título: *Manuale di canto gregoriano*

Autor: Fulvio Rampi y Massimo Lattanzi

Editorial: E.I.M.A. Milán, 1991

Título: *Aspects de la musique liturgique au Moyen Age*

Autor: Christian Meyer (ed.)

Editorial: Créaphis. París, 1991.

Título: *Esthétique grégorienne*

Autor: Paolo Ferretti

Editorial: Ab. Saint-Pierre de Solesmes. Solesmes, 1938

Título: *Il Canto Gregoriano*. (1º. Vol: Corso fondamentale)

Autor: Alberto Turco

Editorial: Torre D'Orfeo. Roma, 1991

Título: *Histoire de la Restauration du Chant Grégorien*

Autor: Dom Pierre Combe

Editorial: Ab. Saint-Pierre de Solesmes. Solesmes, 1969

### **Diccionarios y enciclopedias:**

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. S. Sadie & J. Tyrrell, eds. 29 vols. Macmillan. London, 2001.

Diccionario Harvard de la música. Don Randel, ed. Alianza. Madrid, 1997.

Diccionario Akal/Grove de la música. Stanley Sadie. Ed. Akal. Madrid, 2000.





Diccionario de la música española e hispanoamericana. Emilio Casares, dir. 10 vols. Sociedad General de Autores y Editores. Madrid, 1999-2002.

**Complementaria sobre Historia de la Música (especialmente de la Etapa Medieval) y Textos sobre Liturgia**

Historia general de la música y de la Música medieval.

The New Oxford History of Music. 10 vols. Oxford University Press. London, 1957-1990.

Título: Historia universal de la música.

Autor: Gerald Abraham

Editorial: Taurus. Madrid, 1987.

Título: La música medieval

Autor: John Caldwell

Editorial: Alianza. Madrid, 1984.

Título: Historia de la música, 2. El Medievo (1).

Autor: Giulio Cattin

Editorial: Turner Música. Madrid, 1979 (reed. 1987)

Título: Historia de la música española, I: Desde los orígenes hasta el “ars nova.”

Autor: Ismael Fernández de la Cuesta

Editorial: Alianza. Madrid, 1983.

Título: La música medieval en España.

Autor: Maricarmen Gómez Muntané.

Editorial: Reichenberger. Kassel, 2001.

Título: Historia de la música en España e Hispanoamérica 1. De los orígenes hasta c. 1470

Autor: Maricarmen Gómez Muntané (ed.)

Editorial: Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2009.

Título: Historia de la música occidental (2 vols).

Autor: Donald Jay Grout & Claude V. Palisca.

Editorial: Alianza. Madrid, 2001.

Título: La Música medieval.

Autor: Richard Hoppin.

Editorial: Akal. Madrid, 1991.

Título: Atlas de música (2 vols).

Autor: Ulrich Michels.

Editorial: Alianza. Madrid, 1982-1992.



Título: *Norton Anthology of Western Music* (Third edition)  
Autor: Claude V Palisca (ed).  
Editorial: Norton. New York, 1996.

Título: La música en la Edad Media.  
Autor: Gustav Reese.  
Editorial: Alianza. Madrid: 1988, 1989.

Título: *Music of the Middle Ages: Style and structure.*  
Autor: David Fenwick Wilson.  
Editorial: Schirmer Books. New York, 1990.

Título: “Cómo canta el gregoriano. Aportaciones de la teoría musical española a la doctrina del ethos modal del canto llano”, Primeras jornadas de Canto Gregoriano pags. 111-131. Pedro Calahorra y Luis Prensa (coords.).  
Autor: Álvaro Zaldívar.  
Editorial: Ins. “Fernando El Católico”. Zaragoza, 1997.

#### Textos sobre la Liturgia y la Música:

Título: La estética de la Edad Media.  
Autor: Edgar de Bruyne  
Editorial: Visor. Madrid, 1987.

Título: Historia de la Iglesia católica. I: Edad Antigua: la Iglesia en el mundo grecorromano.  
Autor: Bernardino Llorca  
Editorial: B.A.C. Madrid, 2009

Título: Historia de la Iglesia católica. II. Edad Media (800-1303): la cristiandad en el mundo europeo y feudal.  
Autor: Ricardo García-Villoslada  
Editorial: B.A.C. Madrid, 2009

Título: *Le Concile de Trente et la Musique. De la réforme à la contre-réforme.*  
Autor: Edith Weber  
Editorial: Librairie Honoré Champion. París, 1982.

#### Direcciones web de interés

Dirección 1 <http://www.cantogregoriano.es>  
Dirección 2 <http://www.solesmes.com>  
Dirección 3 <http://www.abadiadesilos.es>  
Dirección 4 <http://www.interletras.com/canticum/>  
Dirección 5 <http://www.aiscgre.org/>  
Dirección 6 <http://gregoire.tele.free.fr/fr/index.php>



Dirección 7 <http://www.chmtl.indiana.edu/tml/>  
Dirección 8 <http://www.lib.latrobe.edu.au/Audio-Visual/Stinson/medmusic.htm>  
Dirección 9 [http://www.gregor-und-taube.de/html/schola\\_freiburg.html](http://www.gregor-und-taube.de/html/schola_freiburg.html)  
Dirección 10 <http://www.e-codices.unifr.ch/en/list/csg>  
Dirección 11 <http://www.gregofacsimil.net>

### **IX.- Profesorado**

Rellenar una tabla por cada profesor implicado en la asignatura

Nombre y apellidos	Prats Redondo, Consuelo
Horario de tutorías académicas	Según horario publicado, en reparto proporcional entre las distintas asignaturas y alumnos
Correo electrónico	consueloprats@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Musicología
Categoría	Catedrático interino de Música y Artes Escénicas
Titulación Académica	Prof. Superior de Música. Esp. Musicología (CSMMu), Licenciado en Geografía e Historia. Esp. en H <sup>a</sup> del Arte, Doctora por la Universidad de Murcia
Experiencia Docente <sup>8</sup>	27 años en la administración pública como profesor en Musicología
Experiencia profesional <sup>9</sup>	Ver: <a href="http://www.csmmurcia.com/prats/">http://www.csmmurcia.com/prats/</a>

---

<sup>8</sup> Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

<sup>9</sup> Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.