

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE
DE ACOMPAÑAMIENTO FLAMENCO**

Curso 2016-2017

Murcia, 20 de noviembre de 2016

TITULACION: Graduado en Música

ESPECIALIDAD: Interpretación

ITINERARIO: Guitarra Flamenca

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Acompañamiento Flamenco I, II, III y IV

Profesores:

Francisco Javier Piñana Conesa-Francisco González Tornero

Coordinador/a de la asignatura: Francisco González Tornero

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Semestre I y II
Nº Créditos	2+2
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Acompañamiento
Asignaturas llave	-
Tasa de éxito	-

II.- Presentación

En el ejercicio específico que forma parte de la prueba de acceso, el alumno de nuevo ingreso habrá demostrado un grado de competencia instrumental suficiente para poder afrontar con posibilidades de éxito los inicios de las enseñanzas de grado en Guitarra Flamenca. Las competencias previas sobre las que la prueba de acceso nos aporta un diagnóstico a partir de una serie de datos sincrónicos se refieren básicamente a las condiciones técnicas y musicales del alumno. Resulta imprescindible para llegar para el correcto desarrollo de la asignatura el conocimiento amplio del repertorio estilístico de los cantes flamencos para una mejor y mayor adecuación del acompañamiento guitarrístico. Asimismo a lo largo del curso académico se estudiarán los recursos técnicos y rítmicos y se recomendará el trabajo individual de desarrollo armónico de cada cante según la estética propia de los estilos a tratar.

III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	CT6,CT7,CT13,CT15
Competencias generales del Grado	CG2, CG7,CG13
Competencias específicas de la Especialidad	CEI3, CEI7, CEI 8

IV.- Contenido

- Estudio de los aspectos más significativos y diferenciadores del repertorio estilístico flamenco, así como sus variantes fundamentales; a saber:
 - Compás
 - Estructura formal y métrica
 - Caracteres
 - Dinámica y expresión
- Incremento y perfeccionamiento de las capacidades técnicas, musicales y artísticas del alumno que permitan lograr el dominio de la interpretación musical a un nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procedimientos que se han de poner en juego y del comportamiento acústico del propio instrumento en función de sus características constructivas.
- Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución, de su evolución a lo largo de las distintas escuelas guitarrísticas y de su grado de adecuación a las diversas exigencias que plantean los cantes flamencos a tratar.
- Análisis y estudio de las peculiaridades de acompañamiento asociadas a cada zona geográfica atendiendo a la raíz musical como punto de partida.
- Estudio de un repertorio amplio de falsetas y cierres adecuados a cada estilo y variante
- Estudio de las diferentes armonías y tonalidades adecuadas a cada estilo y variante.
- Iniciación a la improvisación en el acompañamiento sobre patrones rítmicos y armónicos propuestos por el profesor/es
- Adquisición de hábitos y técnicas de estudio adecuadas, de herramientas para la valoración crítica del trabajo realizado y de estrategias operativas la interpretación en público.
- Trabajo sobre la autonomía del alumno en relación con la resolución de los problemas reseñados en los puntos anteriores.

IV. A. Temario de la asignatura

PRIMER CURSO:

Los contenidos de la asignatura para el primer curso se distribuirán de la siguiente forma:

Cantiñas: Alegrías de Cádiz, de Córdoba, Romeras, Mirabrás, Caracoles

Cantes Mineros: Mineras de Antonio Grau Mora (“ Con mi taleguico”, “Que siempre te encuentro llorando” y “Que yo no me quejo”, Cartagenera del Rojo, Fandango Minero, Murcianas (del Cojo de Málaga y Manuel Vallejo).

Fandangos de Huelva: Almonaster, Alosno, El Cerro de Andévalo, Pérez de Guzmán, Valverde del Camino y Calaña.

Soleares: Alcalá, Cádiz, Córdoba, Triana, Zurraque, Alfareros, Frijones, Apolá, Rafael el Moreno, Chacón, Juaniquí, Roesna, Utrera.

Siguiriyas: Jerez, Diego el Marrurro, Manuel Molina, Mellizo, Curo Durse, Cabaes Pena y Silverio Franconetti

Tientos- Tangos

Malagueñas de Chacón, Gayarrito y Mellizo

SEGUNDO CURSO:

Cantes Mineros: Taranta Cante Matriz, Taranta de Cartagena, Taranta de Linares, Taranto, Murciana de Chacón, Cante de Madrugá, Cante de Pedro el Morato, Cante del Pajarito, Levantica del Cojo de Málaga, Levantica del Rojo, Cartagenera Grande.

Siguiriyas y Cabaes

Soleá por Bulería

Petenera

Soleá

Tangos de Málaga y Triana.

TERCER CURSO:

Cantes Mineros: Malagueña Cartagenera, Sanantonera, Cartagenera de la Trini, Minera de Antonio Grau Dausset, Cante del Trovo, Cartagenera de Chacón

Granaína y Media

Farruca

Caña

Polo

Mariana

CUARTO CURSO

Serrana y Liviana

Bulerías

Milonga

Vidalita

Guajira

Malagueñas

Verdiales

Fandangos Naturales

1. Presentación del nuevo curso. Definición de flamenco. Iniciación al estudio del cante flamenco y sus peculiaridades musicales para el acompañamiento guitarrístico.
2. Introducción a los conceptos y términos básicos en el lenguaje musical del flamenco.
3. Estudio de falsetas para acompañar en Mi mayor y La mayor

4. Aprender y practicar la estructura formal y métrica de los Fandangos de Huelva así como sus variantes más significativas.
5. Desarrollo de las fórmulas rítmicas y remates de mano derecha adecuados a cada estilo y forma de los cantes, así como técnicas de acompañamiento propias de mano izquierda y derecha.
6. Estudiar distintas tonalidades, dinámica y características del acompañamiento de Sevillanas.
7. Práctica de la improvisación en el acompañamiento
8. Estudio de falsetas para acompañar en La mayor
9. Aprender y practicar la estructura formal, métrica y rítmica de los Tanguillos
10. Aprender y practicar la estructura formal, métrica y rítmica de las Alegrías de Cádiz.
11. Estudio de falsetas para acompañar en Do mayor
12. Trabajar las siguientes técnicas de acompañamiento (rasgueo normal y juguetillos)
13. Práctica de la improvisación en el acompañamiento.
14. Audición
15. Estudio de falsetas para acompañar en Mi mayor
16. Aprender y practicar la estructura del resto de Cantiñas (Alegrías de Córdoba, Romeras, Mirabrás y Caracoles)
17. Práctica de la improvisación en el acompañamiento
18. Aprender y practicar la estructura de la Soleá.
19. Practicar las siguientes variantes: Cádiz, Córdoba, Triana, Apolá, Soleá Petenera, Utrera, Frijones.
20. Trabajar la dinámica y la función de guitarrista de acompañamiento
21. Práctica de la improvisación en el acompañamiento
22. Estudio y práctica de los Tientos y Tangos.

- 23 Introducción al ritmo de rumba en el acompañamiento de los Tangos.
- 24 Estudio de falsetas en La mayor y Mi mayor.
- 25 Estudio y práctica de las diferentes variantes de Malagueñas.
- 26 Repaso de los estilos y variantes impartidos en el curso.

+++++

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

1. Prácticas

1. Estudio del repertorio estilístico de los palos y variantes que figuren en la planificación individual del alumno.
2. El estudio deberá adecuarse a lo indicado por el profesor en cuanto a planificación temporal, a estrategias para la adquisición de destrezas y, en general, a todos los aspectos indicados en clase a este respecto.
3. Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal previo a la clase, poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de ésta pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia, y no a cuestiones obvias o ya conocidas que, por falta de una adecuada preparación, no están solucionadas.

2. Interpretación del repertorio

1. El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad.
2. El repertorio correspondiente al punto IV.A deberá ser interpretado en audición pública.
3. El trabajo adecuado sobre el repertorio traerá como consecuencia que esta interpretación pueda realizarse de memoria.

IV.C. Actividades no obligatorias:

3. Audiciones/Visionados de obras

Será preceptiva la consulta por parte del alumno de archivos de video y audio que muestren las obras que ha de interpretar y así poder profundizar convenientemente en las peculiaridades de las principales escuelas cantaoras y de la función de la guitarra de acompañamiento.
El profesor informará al alumno de las referencias que considere más adecuadas en el formato de audio y video para un mejor análisis de los estilos y un mayor conocimiento de las distintas escuelas de acompañamiento.

V.- Tiempo de trabajo

Clases con repertorio	A	45
Realización de pruebas	B	6
Preparación de clases (estudio personal)	C	61
Total de horas de trabajo del estudiante	A+B+C (4 ects)	112

VI.- Metodología y plan de trabajo

Véase para su mayor concreción el apartado IV. A. Temario /Calendario

Experiencia autónoma/trabajo sobre el acompañamiento de los estilos y variantes flamencas propuestas.

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Preparación de las clases, con el estudio de los cantos y de las metodologías más apropiadas para dicho estudio

Clases Prácticas

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Exposición por parte del profesor de los diferentes estilos, audición de los diferentes compases y demostración de las técnicas fundamentales del acompañamiento flamenco

Pruebas en clase

Fecha	Contenidos
3 feb	Pruebas 1er. semestre
14 jun	Pruebas 2º semestre

VII.- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación principal para esta asignatura será la evaluación continua.

En este sistema la asistencia a clase se considera obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones.

La valoración de los resultados de los alumnos se referirán al cumplimiento de los **contenidos** señalados en el **punto IV**.

VII. A. Ponderación para la evaluación continua.

- El seguimiento diario de los alumnos así como las aportaciones en clase permitirá la valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 30%.
- Las pruebas en clase correspondientes a cada semestre supondrán una valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 70%
- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos para superar el curso.

VIII.- Recursos y materiales didácticos

Obras recomendadas para la elección del repertorio

GRABACIONES Y MATERIAL AUDIOVISUAL

Título	“Mi peregrina” (Cantiña de La Rosa)
Intérprete	Ramón Medrano
Edición recomendada	Magna Antología del Cante Flamenco Vol.VI
Título	“La Contrabandista” (Cantiña de La Contrabandista)
Intérprete	Rafael el Tuerto
Edición recomendada	MACF VI
Título	“Romera de mis romeras” (Romerías)
Intérprete	Antonio Nuñez “ElChocolate”
Editorial	MACF VI
Título	“Valuarte Invencible” (Cantiña de Romero el Tito)
Intérprete	Pericón de Cádiz
Editorial	MACF VI
Título	“Encuentro” (Mirabrás)
Intérprete	Curro Piñana
Editorial	“De la vigilia al alba” RTVE Música,2004

Título	“Me vieron hablar contigo” (Soleá de Córdoba)
Intérprete	Antonio Ranchal
Edición recomendada	MACF IV.
Título	“Cuando puse mi sentío” (Soleá de Triana)
Intérprete	Pepe el de La Matrona
Edición recomendada	MACF IV
Título	“En la Habana hice una muerte” (Soleá Petenera)
Intérprete	Pepe el de La Matrona
Editorial	MACF IV
Título	“Al señor del baratillo” (Soleá de Frijones)
Intérprete	Manolo caracol
Editorial	MACF IV
Título	“Por ver si te aborrecía” (Fandango de Huelva)
Intérprete	Hermanos Toronjo
Editorial	MACF IX.
Título	“Reina en la marisma” (Fandango de Almonaster)
Intérprete	Paco Toronjo
Edición recomendada	MACF IX
Título	“Con mis mayores pinceles” (Fandango de Rebollo)
Intérprete	Cerrejón
Edición recomendada	MACF IX
Título	“En la puerta mi colegio” (Fandango de Tío Pedro María)
Intérprete	El Pali
Editorial	MACF IX
Título	“Te tengo que querer” (Tientos de Cádiz)
Intérprete	Aurelio Sellés
Editorial	MACF VI
Título	“En aquel pocito inmediato” (Tientos)
Intérprete	Pepe el de la Matrona

Editorial	MACF VI
-----------	---------

Título	“A la Virgen del Rosario” (Tangos de Cádiz)
Intérprete	La Perla de Cádiz
Edición recomendada	MACF V
Título	“De moreria yo vengo” (Tangos de Jaén)
Intérprete	Gabriel Moreno
Editorial	MACF V
Título	“Que te quise con locura” (Malagueña de Chacón)
Intérprete	Enrique Morente
Editorial	MACF VIII
Título	“Cuesta La Reina” (Malagueña de Gayarrito)
Intérprete	Curro Piñana
Editorial	“De la vigilia al alba” RTVE Música,2004

Bibliografía complementaria:

Título	Las Claves del flamenco
Autor	Pedro Ojesto
Editorial	Ediciones Autor
Título	La Guitarra Flamenca
Autor	Miguel Ángel Cortés
Editorial	Ediciones Encuentro
Título	La Guitarra Flamenca
Autor	Gerardo Nuñez
Editorial	Ediciones Encuentro

Direcciones web de interés

Dirección 1	www.flamencoworld.com
Dirección 2	www.elflamencovive.com
Dirección 3	www.deflamenco.es

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	Francisco Javier Piñana Conesa
Correo electrónico	curropinana@hotmail.com
Departamento/área de conocimiento	Acompañamiento
Categoría	Profesos interino
Titulación Académica	Licenciado en Psicología
Experiencia Docente ¹	14 años

¹ Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

Experiencia profesional ²	Id.
--------------------------------------	-----

Nombre y apellidos	Francisco Gpnzález Tornero
Correo electrónico	fgtornero@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Acompañamiento
Categoría	Profesor interino
Titulación Académica	Licenciado en Guitarra Flamenca
Experiencia Docente ³	6 año
Experiencia profesional ⁴	Id.

² Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.

³ Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

⁴ Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.