



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE
ACOMPAÑAMIENTO (AL PIANO)**

Curso 2017-2018

Murcia, 27 de septiembre de 2017



TITULACION: Graduado o Graduada en Música

ESPECIALIDAD: Composición

ITINERARIO: -

ASIGNATURA: ACOMPAÑAMIENTO AL PIANO

Profesores: M^a Carmen Llorens Palao

Coordinador/a de la asignatura: M^a Carmen Llorens Palao

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Primer y Segundo semestres
Nº Créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Piano
Asignaturas llave	-
Tasa de éxito	-



II.- Presentación

La asignatura de Acompañamiento se fundamenta en el desarrollo integral de la espontaneidad y la creatividad. Para ello es necesario un conocimiento de los elementos más significativos del lenguaje musical en todos sus aspectos, tales como dominio de las tonalidades, compases, conocimientos armónicos, patrones de acompañamiento, destreza en la ejecución, conocimiento de estilos y épocas que nos permitan interrelacionar las diferentes materias que en ella se tratan tales como armonía, educación auditiva, improvisación, lectura...

Es recomendable el conocimiento de todas estas cuestiones previas a la realización de esta asignatura para conseguir una buena ejecución práctica.

III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	<p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</p> <p>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p>
Competencias generales del Grado	<p>CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a</p>



	<p>su campo principal de actividad.</p> <p>CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p>
Competencias específicas de la Especialidad. Composición	<p>CEC1-Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>CEC2-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>CEC3-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</p> <p>CEC9-Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</p> <p>CEC11- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.</p>

IV.- Contenidos

1. Análisis de partituras vocales diferenciando los elementos esenciales de los secundarios, atendiendo al aspecto armónico, rítmico y melódico.
2. Síntesis de una partitura vocal de diferentes voces al piano.
3. Reducción de partituras vocales directamente al piano.
4. Reducción a primera vista de partituras vocales al piano.
5. Aplicación de los conocimientos del bajo cifrado para facilitar la reducción.
6. Escucha interna de la armonía de la partitura.
7. Conocimiento del significado y realización de cada una de las cifras utilizadas en el periodo barroco. Distintos tipos de realización en relación al estilo y el carácter de la obra.
8. Desarrollo de técnicas de ornamentación, técnicas contrapuntísticas y armónicas para la realización del bajo cifrado barroco.



9. Improvisación: Formas y estilos de improvisación. Improvisación instrumental a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) pertenecientes a estilos diversos.

10. Valoración de la importancia de la improvisación como práctica que desarrolla la espontaneidad y la creatividad musical.

11. Valoración de la capacidad de crear a partir de esquemas armónicos dados y demostrar la habilidad para organizar el fraseo resultante a través del empleo de pregunta – respuesta.

IV. 1. Temario de la asignatura

I. Reducción de partituras	1. Partituras vocales e instrumentales a 3 y 4 voces.	Interpretación de partituras de diferentes estilos y épocas, de dificultad progresiva.
	2. Partituras vocales a primera vista.	Interpretación de partituras a criterio del profesor de diferentes estilos y épocas.
II .Cifrados	Bajo cifrado barroco	Realización de ejercicios en cifrado barroco al piano. Distribución de voces. Acompañamiento de melodías a partir de dicho cifrado.
III. Improvisación en diferentes estilos	1. Vals	Estilo romántico
	2. Tema y variaciones	
	3. Minueto	Estilo clásico
	4. Preludio	Estilo barroco



IV. 2. Actividades obligatorias (evaluables):

1. Prácticas

- | |
|---|
| 1 .Estudio de los ejercicios propuestos en cada uno de los apartados. |
| 2. El estudio deberá realizarse según las normas propuestas por el profesor y al ritmo indicado semanalmente. |
| 3. El trabajo deberá ajustarse a las indicaciones marcadas en clase y el alumno deberá implicarse en cuestiones tales como el perfeccionamiento de los ejercicios así como en la evolución de los mismos. |

2. Participación en clase

- | |
|---|
| 1. Es necesaria la asistencia a clase así como la participación activa en la misma. |
| 2. Es indispensable cumplir las normas propuestas por el profesor, así como la realización de los ejercicios interpretados a primera vista y otras actividades realizadas en clase. |
| 3. Es conveniente la supervisión de los ejercicios por el profesor. |

3. Realización de controles

- | |
|---|
| 1. Es obligatoria la realización de los controles periódicos propuestos a lo largo del curso. |
| 2. Es necesario respetar las fechas propuestas para la realización de dichos controles. |
| 3. Es obligatoria la superación de dichos controles para aprobar. |



V.- Tiempo de trabajo ¹

Clases de atención individual	-
Clases grupales	48
Realización de pruebas	12
Preparación de clases (estudio personal)	46
Preparación de pruebas (estudio personal)	6
Total de horas de trabajo del estudiante	112

VI. Metodología y plan de trabajo

VI.1. Metodología

Considerando la asignatura de Acompañamiento como asignatura instrumental con carácter práctico y grupal, el ritmo de trabajo vendrá marcado en principio por el profesor, el cual indicará las pautas a seguir para conseguir evolucionar en la consecución de los resultados. No obstante, al considerarse una asignatura grupal, el volumen de trabajo irá determinado por las características del grupo así como de la evolución del mismo.



En principio los ejercicios serán de nivel básico y serán explicados por el profesor y llevados a la práctica por todos los alumnos de manera individual bajo la supervisión del mismo.

Posteriormente, los alumnos realizarán sus ejercicios en casa previo trabajo personal y serán revisados y corregidos en clase por el profesor, evolucionando así en los niveles establecidos en sentido progresivo (de menor a mayor dificultad)

En cualquier caso, dadas las características de la asignatura, cifrados, trabajos y ejercicios de improvisación, reducción y lectura a primera vista, se trabajarán en clase sin previo estudio personal y será el profesor el que preparará los materiales específicos de las materias a tratar atendiendo a las cualidades del alumno, aconsejándole e indicándole la forma más apropiada de realizar los ejercicios con la finalidad de alcanzar una mayor destreza.

VI.2. Distribución temporal

Primer cuatrimestre

Clases teórico-prácticas

Periodo	Contenidos
Semana 1	Toma de contacto. Presentación. Guía docente. Conceptos generales de la asignatura.
Semana 2	Reducción de partituras. Ejercicios preparatorios. Primera partitura vocal a 3 voces.

Clases Prácticas

Periodo	Contenidos
---------	------------



Semanas 3 a 7	Bajo cifrado barroco. Iniciación. Primeros ejercicios. Improvisación vals en estilo romántico. Reducción de partituras. Piezas 1 y 2.. Ejercicios en cifrado barroco 1 a 3.
Semana 8	Primer control del primer cuatrimestre.
Semanas 9 a 14	Improvisación tema y variaciones. Ejercicios en cifrado barroco 4 y 5. Reducción de partituras. Piezas 3 a 5. Práctica de ejercicios de reducción a primera vista. Práctica de ejercicios de bajo cifrado barroco a primera vista.
Semana 15	Preparación exámenes. Repaso, revisión y dudas
Semanas 16 a 18	Exámenes cuatrimestrales

Segundo cuatrimestre

Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 1 a 8	Improvisación minueto en estilo clásico. Reducción de partituras. Piezas 6 y 7. Ejercicios en cifrado barroco 6 a 8. Práctica de ejercicios de reducción a primera vista. Práctica de ejercicios de bajo cifrado barroco a primera vista.



Semana 9	Primer control del segundo cuatrimestre
Semanas 10 a 14	Improvisación de un preludio en estilo barroco. Reducción de partituras. Piezas 8 a 10. Ejercicios en cifrado barroco 9 y 10. Práctica de ejercicios de reducción a primera vista. Práctica de ejercicios de bajo cifrado barroco a primera vista.
Semana 15	Preparación de exámenes. Repaso, revisión y dudas
Semanas 16 a 18	Exámenes cuatrimestrales

VII.- Métodos de evaluación

Los criterios de evaluación son:

Leer partituras de distintas épocas y estilos a varias voces y en disposiciones diferentes, mostrando continuidad y limpieza en la ejecución, así como habilidad en resolver los problemas que se planteen durante la misma. Transponer estructuras armónicas e improvisar a partir de esquemas armónicos dentro de un estilo musical concreto. Improvisar instrumentalmente acompañamientos para melodías en estilo barroco, utilizando las estructuras armónicas y recursos rítmicos y técnicos adecuados.

El sistema de evaluación para esta asignatura será la evaluación continua.



Para poder llevar a cabo este sistema de evaluación la asistencia a clase es obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones.

La valoración de los resultados de los alumnos se referirá al cumplimiento de los contenidos señalados en el punto IV.

VII. 1. Ponderación para la evaluación continua

--Valoración de la evolución técnica del alumno concretada en la realización de los ejercicios de las diversas materias que se trabajan en el curso .Hasta un 50%

--Valoración de la asistencia, participación activa en clase y actividades complementarias. Hasta un 20%

--Aceptación de las normas propuestas por el profesor e interés por la asignatura. Hasta un 10%

--Importancia del trabajo realizado en casa llevado al día, tal y como va indicando el profesor, así como la realización de los controles periódicos desarrollados en las fechas propuestas. Hasta un 20%

-- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.



VII. 2. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VIII.- Recursos y materiales didácticos²

IMPROVISACION Y CIFRADOS-

Título	IMPROVISACION Y ACOMPAÑAMIENTO VOL.1 Y VOL. 2
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	ENCLAVE CREATIVA
Título	IMPROVISACION AL PIANO VOL.1 EJERCICIOS FUNDAMENTALES
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	IMPROVISACION AL PIANO VOL.2 ESTRUCTURAS ARMONICAS
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	IMPROVISACION AL PIANO VOL.3 ESTRUCTURAS MELODICAS
Autor	EMILIO MOLINA



Editorial	REAL MUSICAL
Título	TEORIA Y PRACTICA DEL BAJO CIFRADO
Autor	MIGUEL ASINS ARBO
Editorial	REAL MUSICAL
Título	ESCUELA DEL BAJO CIFRADO
Autor	ANGELES LOPEZ ARTIGA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	REAL BOOK
Autor	–
Editorial	–
Título	TRATADO DE ACOMPAÑAMIENTO
Autor	EMILIO DURAND
Editorial	
Título	TRATADO DE ACOMPAÑAMIENTO VOL. 1 Y 2
Autor	CAMILO WILLIART FABRI
Editorial	REAL MUSICAL
Título	BAJO CIFRADO BARROCO
Autor	ASINS ARBO-WILLIART FABRI-MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	
Autor	
Editorial	

Complementaria

Título	ARMONIA
Autor	DE LA MOTTE, DIETHER



Editorial	LABOR
Título	ARMONIA
Autor	WALTER PISTON
Editorial	LABOR

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	M ^a Carmen Llorens Palao
Horario de tutorías académicas	Miércoles de 9.00-11.00
Correo electrónico	mcllorenspalao@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Dirección, Percusión y Acompañamiento
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor de Piano. Profesor de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Master universitario en investigación musical.
Experiencia Docente ³	28 años



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia