



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL MASSOTTI LITTEL  
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE  
ACOMPAÑAMIENTO (AL PIANO)**

**Curso 2017-2018**

**Murcia, 27 de septiembre de 2017**



**TITULACION: Graduado o Graduada en Música**

**ESPECIALIDAD: Piano y Pedagogía**

**ITINERARIO: -**

**ASIGNATURA: ACOMPAÑAMIENTO AL PIANO**

**Profesores: M<sup>a</sup> Carmen Llorens Palao- M<sup>a</sup> Carmen Climent Mondéjar**

**Coordinador/a de la asignatura: M<sup>a</sup> Carmen Llorens Palao**

### I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Primer y Segundo semestres
Nº Créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Piano
Asignaturas llave	-
Tasa de éxito	-

### II.- Presentación



La asignatura de Acompañamiento se fundamenta en el desarrollo integral de la espontaneidad y la creatividad. Para ello es necesario un conocimiento de los elementos más significativos del lenguaje musical en todos sus aspectos, tales como dominio de las tonalidades, compases, conocimientos armónicos, patrones de acompañamiento, destreza en la ejecución, conocimiento de estilos y épocas que nos permitan interrelacionar las diferentes materias que en ella se tratan tales como armonía, educación auditiva, improvisación, lectura...

Es recomendable el conocimiento de todas estas cuestiones previas a la realización de esta asignatura para conseguir una buena ejecución práctica.

### III.- Competencias y Perfil Profesional

<b>Competencias transversales</b>	<p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6. Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</p> <p>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p>
<b>Competencias generales del Grado</b>	<p>CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p>



	<p>CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p>
<b>Competencias específicas de la Especialidad. Interpretación</b>	<p>CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p>
<b>Competencias específicas de la Especialidad. Pedagogía</b>	<p>CEP2. Construir una idea interpretativa coherente y propia</p> <p>CEP3. Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.</p> <p>CEP4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p>

#### IV.- Contenidos

- 1.-Principios generales. Repentización. Análisis melódico de la obra. Conocimiento de estilos y épocas. Lectura acompañante.
- 2.- Importancia de la lectura a primera vista como base primordial en la formación del músico profesional.
- 3.-Valoración de la importancia del análisis en la repentización.
- 4.-Reconocimiento de la repentización como medio para un estudio correcto y una buena interpretación.
- 5--Aplicación de la lectura a primera vista como medio para desarrollar capacidades que permitan acompañar en un momento determinado.



- 6.-Valoración de la importancia de la concentración en la repentización.
- 7.-Elaboración de la capacidad crítica ante las interpretaciones individuales y en grupo.
- 8.-Reconocimiento de la importancia de la repentización en la práctica musical.
- 9.-Valoración de las características esenciales propias de un estilo o época a través de la repentización.
- 10.-Valoración a través de la repentización de los elementos sustanciales de la obra o fragmento musical.
- 11.- Improvisación: Formas y estilos de improvisación. Improvisación instrumental a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) pertenecientes a estilos diversos.
- 12.-Memorización de estructuras armónicas.
- 13.-Valoración de la importancia de la improvisación como práctica que desarrolla la espontaneidad y la creatividad musical.
- 14.-.Creación a partir de esquemas armónicos dados y desarrollo de la habilidad para organizar el fraseo resultante a través del empleo de pregunta – respuesta.
- 15.-Valoración de la improvisación como medio para disfrute personal o en grupo.
16. -Valoración de la importancia de los diferentes cifrados.
17. -. Desarrollo de acompañamientos a partir de cualquier tipo de Cifrado.
- 18.- Desarrollo de acompañamientos a partir de estructuras armónicas
- 19.- Conocimiento de diferentes tipos de cifrados. Cifrado funcional y Cifrado americano.

#### IV. 1. Temario de la asignatura

I .Lectura primera vista	1. Lectura de partituras para piano	Interpretación de partituras de diferentes
--------------------------	-------------------------------------	--



		estilos y épocas.
	2. Lectura de partituras acompañantes	Interpretación de partituras con carácter acompañante, a cuatro manos y a dos pianos. Diferentes estilos y épocas
II .Cifrados	1. Bajo Cifrado Armónico	Realización de cifrados al piano. Distribución de voces.  Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados.
	2. Bajo Cifrado Funcional	Realización de cifrados al piano. Distribución de voces.  Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados
	3. Bajo Cifrado Americano	Realización de cifrados al piano.  Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados. Incorporación de melodías y acompañamiento. Iniciación
III. Improvisación	1. Estructuras armónicas de cuatro compases.	Realización de estructuras semicadenciales y cadenciales básicas.
	2. Estructuras armónicas de ocho y dieciséis compases.	Realización de estructuras básicas.  Tonalidades Mayores y menores. Compases simples y compuestos.



		Inversiones y dominantes de paso.
	3. Estructuras melódicas.	Adaptación de motivos.  Construcción de frases tipo por progresión, por pregunta respuesta, por repetición.  Improvisación libre.
	4. A-B-A	Improvisación forma A-B-A

#### **IV. 2. Actividades obligatorias (evaluables):**

##### **1. Prácticas**

1 .Estudio de los ejercicios propuestos en cada uno de los apartados.
2. El estudio deberá realizarse según las normas propuestas por el profesor y al ritmo indicado semanalmente.
3. El trabajo deberá ajustarse a las indicaciones marcadas en clase y el alumno deberá implicarse en cuestiones tales como el perfeccionamiento de los ejercicios así como en la evolución de los mismos.

##### **2. Participación en clase**

1. Es necesaria la asistencia a clase así como la participación activa en la misma.
2. Es indispensable cumplir las normas propuestas por el profesor, así como la realización de los ejercicios interpretados a primera vista y otras actividades realizadas en clase.
3. Es conveniente la supervisión de los ejercicios por el profesor.



### 3. Realización de controles

1. Es obligatoria la realización de los controles periódicos propuestos a lo largo del curso.
2. Es necesario respetar las fechas propuestas para la realización de dichos controles.
3. Es obligatoria la superación de dichos controles para aprobar.

### V.- Tiempo de trabajo <sup>1</sup>

Clases de atención individual	-
Clases grupales	48
Realización de pruebas	12
Preparación de clases ( estudio personal)	46
Preparación de pruebas ( estudio personal)	6
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>112</b>

---





## **VI. Metodología y plan de trabajo**

### **VI.1. Metodología**

Considerando la asignatura de Acompañamiento como asignatura instrumental con carácter práctico y grupal, el ritmo de trabajo vendrá marcado en principio por el profesor, el cual indicará las pautas a seguir para conseguir evolucionar en la consecución de los resultados. No obstante, al considerarse una asignatura grupal, el volumen de trabajo irá determinado por las características del grupo así como de la evolución del mismo.

En principio los ejercicios serán de nivel básico y serán explicados por el profesor y llevados a la práctica por todos los alumnos de manera individual bajo la supervisión del mismo.

Posteriormente, los alumnos realizarán sus ejercicios en casa previo trabajo personal y serán revisados y corregidos en clase por el profesor, evolucionando así en los niveles establecidos en sentido progresivo (de menor a mayor dificultad)

En cualquier caso, dadas las características de la asignatura, cifrados, trabajos y ejercicios de improvisación y lectura a primera vista, se trabajarán muchas de las actividades en clase, sin previo estudio personal, y será el profesor el que preparará los materiales específicos de las materias a tratar atendiendo a las cualidades del alumno aconsejándole e indicándole la forma más apropiada de realizar los ejercicios con la finalidad de alcanzar una mayor destreza.

### **VI.2. Distribución temporal**

#### **Primer cuatrimestre**

#### **Clases teórico-prácticas**



Periodo	Contenidos
Semana 1	Toma de contacto. Presentación. Guía docente. Conceptos generales de la asignatura.  Lectura individual-Enlace de acordes-Estructuras armónicas semicadenciales
Semana 2	Lectura acompañante-Bajo cifrado armónico-Estructuras cadenciales y semicadenciales

### Clases Prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 3 y 4	Ejercicios de enlace de acordes sin melodía -Lectura a primera vista de piezas para piano solo.  Estructuras armónicas de dieciséis compases : Canon Pachelbel I - Ejercicios de Bajos Cifrados sin melodía  Lectura a primera vista (cuatro manos) - Estructuras armónicas de dieciséis compases: Canon Pachelbel II
Semanas 5 a 7	Ejercicios de Bajo Cifrado armónico con melodía 1 y 2- Lectura piano solo. Ejercicios de cadencias armónicas I.  Ejercicios de Bajo Cifrado armónico con melodía 3 y 4-Lectura a primera vista acompañante Estructuras armónicas de series de séptimas diatónicas I. Lectura armónica. Improvisación melódica libre.
Semana 8	Primer control del primer cuatrimestre.
Semanas 9 a 14	Lectura a primera vista con carácter acompañante- Ejercicios de Bajo Cifrado armónico con melodía 5 y 6-Ejercicios de Cadencias II- Ejercicios de Bajo Cifrado con melodía I- nº 7 y 8  Ejercicios de Cadencias armónicas II.- Improvisación con serie de séptimas diatónicas II. Aspecto melódico.  Bajos Cifrados con melodía 9 y 10- Estructuras armónicas de series de séptimas diatónicas III. Improvisación melódica libre.



	Revisión y repaso de los ejercicios trabajados hasta la fecha (1-10) en cifrado armónico.  Estructuras armónicas con inversiones en bajo I( práctica)-  Ejercicios primera vista de bajo cifrado armónico.
Semana 15	Preparación exámenes. Repaso, revisión y dudas
Semanas 16 a 18	Exámenes cuatrimestrales

## **Segundo cuatrimestre**

### **Clases prácticas**

<b>Periodo</b>	<b>Contenidos</b>
Semanas 1 a 8	Ejercicios de bajo cifrado funcional 1 a 8 - Lectura primera vista.  Lectura a primera vista acompañante- Estructuras armónicas con inversiones en el bajo II.  Cifrado funcional primera vista-Lectura acompañante  Improvisación- Lectura primera vista piano solo. Cifrado funcional primera vista  Adaptación de motivos melódicos por enlace armónico –Lectura primera vista acompañante.  Improvisación de canciones a partir de un esquema armónico-
Semana 9	Primer control del segundo cuatrimestre



Semanas 10 a 14	Ejercicios de bajo cifrado funcional 9 a 12. Práctica de ejercicios de cifrados funcionales a primera vista.  Lectura a primera de vista con carácter acompañante.  Ejercicios de Bajo Cifrado-Adaptación de motivos melódicos por transporte Improvisación-Adaptación de motivos por pregunta-respuesta –Ejercicios de Cifrado - Lectura primera vista.  Adaptación de motivos por progresión- Primera vista. Improvisación ABA
Semana 15	Preparación de exámenes. Repaso, revisión y dudas
Semanas 16 a 18	Exámenes cuatrimestrales

## VII.- Métodos de evaluación

Los criterios de evaluación son:

Leer a vista partituras de distintas épocas y estilos, mostrando continuidad y limpieza en la ejecución, así como habilidad en resolver los problemas que se planteen durante la misma. Transponer estructuras armónicas y textos musicales tonales diversos. Improvisar instrumentalmente acompañamientos para melodías de diverso carácter y estilo, utilizando las estructuras armónicas y recursos rítmicos y técnicos adecuados.

El sistema de evaluación para esta asignatura será la evaluación continua.



Para poder llevar a cabo este sistema de evaluación la asistencia a clase es obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones.

La valoración de los resultados de los alumnos se referirá al cumplimiento de los contenidos señalados en el punto IV.

## **VII. 1. Ponderación para la evaluación continua**

--Valoración de la evolución técnica del alumno concretada en la realización de los ejercicios de las diversas materias que se trabajan en el curso .Hasta un 50%

--Valoración de la asistencia, participación activa en clase y actividades complementarias. Hasta un 20%

--Aceptación de las normas propuestas por el profesor e interés por la asignatura. Hasta un 10%

--Importancia del trabajo realizado en casa llevado al día, tal y como va indicando el profesor, así como la realización de los controles periódicos desarrollados en las fechas propuestas. Hasta un 20%

-- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.



## VII. 2. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

## VIII.- Recursos y materiales didácticos<sup>2</sup>

### IMPROVISACION Y CIFRADOS-

Título	IMPROVISACION Y ACOMPAÑAMIENTO VOL.1 Y VOL. 2
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	ENCLAVE CREATIVA
Título	IMPROVISACION AL PIANO VOL.1 EJERCICIOS FUNDAMENTALES
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	IMPROVISACION AL PIANO VOL.2 ESTRUCTURAS ARMONICAS
Autor	EMILIO MOLINA

---



Editorial	REAL MUSICAL
Título	IMPROVISACION AL PIANO VOL.3 ESTRUCTURAS MELODICAS
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	TEORIA Y PRACTICA DEL BAJO CIFRADO
Autor	MIGUEL ASINS ARBO
Editorial	REAL MUSICAL
Título	ESCUELA DEL BAJO CIFRADO
Autor	ANGELES LOPEZ ARTIGA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	REAL BOOK
Autor	–
Editorial	–
Título	TRATADO DE ACOMPAÑAMIENTO
Autor	EMILIO DURAND
Editorial	
Título	TRATADO DE ACOMPAÑAMIENTO VOL. 1 Y 2
Autor	CAMILO WILLIART FABRI
Editorial	REAL MUSICAL
Título	BAJO CIFRADO BARROCO
Autor	ASINS ARBO-WILLIART FABRI-MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	
Autor	
Editorial	



### Complementaria

Título	ARMONIA
Autor	DE LA MOTTE, DIETHER
Editorial	LABOR
Título	ARMONIA
Autor	WALTER PISTON
Editorial	LABOR

### IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	M <sup>a</sup> Carmen Llorens Palao
Horario de tutorías académicas	Miércoles de 9.00-11.00
Correo electrónico	mcllorenspalao@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor de Piano. Profesor de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Master universitario en investigación musical.
Experiencia Docente <sup>3</sup>	28 años





Nombre y apellidos	M <sup>a</sup> Carmen Climent Mondéjar
Horario de tutorías académicas	
Correo electrónico	Carmen.climent.mondejar@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor Superior de Piano. Profesor de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor de Piano.
Experiencia Docente <sup>4</sup>	16 años

---