

Dirección científica:
M^a Ángeles Zapata Castillo,
Ana Botella Nicolás, Juan Jesús Yelo Cano,
Josemi Lorenzo Arribas

Secretaria académica:
M^a Dolores Navarro de la Coba

Organización:
Comisión de trabajo
«Música y mujeres: estudios de género»

Comisión de trabajo
«Música y mujeres: estudios de género»
(Sociedad Española de Musicología)

Inscripciones:
<https://musicamujeres.wixsite.com/estudiosgenero/agenda>

+info:
musicamujeres@sedem.es



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN

MUJERES EN LA MÚSICA

24-25 MAYO 2019
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE MURCIA

«Manuel Massotti Littell»

PROGRAMA

VIERNES 24 MAYO

16:30-17:00. Recogida acreditación

17:00-17:30. Presentación de las jornadas a cargo de **M^a Ángeles Zapata** y **Ana Botella** (presidenta y secretaria de la comisión de SEdeM «Música y Mujeres: estudios de género»)

17:30-18:30. Comunicaciones. Sesión 1

Lidia Izquierdo Torrontera (Universidad de Granada)
«Vida musical en el mundo íbero. Una perspectiva de género»

Abigail Rodríguez Horro
(Todos los Tonos y Ayres: música antigua china)
«Roles femeninos en la sociedad y la música de la china antigua»

M^a Dolores Navarro de la Coba
(Instrumenta, Cuadernos Etnomusicología SibE)
«Evidencias y registros de la mujer como intérprete musical en Al-andalus e instrumentos musicales interpretados por ellas»

M^a Carmen Vera Martín-Peñasco
(Conservatorio Profesional de Córdoba)
«La gacela en las garras del león». La figura de las qiyán desde la perspectiva del siglo XXI, ¿víctimas o empoderadas?»

18:30-18:45. Debate

18:45-19:15. Descanso

19:15-19:45 . Presentación

Juan Jesús Yelo (Universidad de Murcia)

«*Deep listening*: guía para compositores de sonidos»
de Pauline Oliveros

19:45-20:45. Comunicaciones. Sesión 2

Zoila Martínez Beltrán

(Universidad Complutense de Madrid)

« ¿De qué está 'compuesto' el olvido?, el caso de las sopranos coloratura españolas de la edad de plata y su planteamiento historiográfico»

Nieves Hernández Romero (Universidad de Alcalá)

«Consideraciones para el estudio de la educación musical de las mujeres. El ejemplo del conservatorio de Madrid en el siglo XIX »

Laura Legido Pérez de San Román

(AMUN, Asociación de Musicología de Navarra)

«¿Jazz en clave de mujer? El jazz y la identidad de género en la España franquista»

Marina González Varga (Universidad de Salamanca)

«Revival folk y canción popular en el proceso de reconstrucción de identidades de género»

20:45-21:00. Debate

SÁBADO 25 MAYO

9:00 -10:00. Comunicaciones libres. Sesión 3

Aine Lineros Rivera

(Conservatorio Profesional de A Coruña)

«La influencia del sexismo en la clase de lenguaje musical en el Conservatorio Profesional de música de A Coruña»

M^a Isabel Cabrera Saucó

(Conservatorio Profesional de Jaén)

«Mujeres que marcan su presencia en la música actual: Rosalía y otras figuras internacionales»

Grupo Recerca Sonora

(Conservatorio Superior de Valencia)

«La invisibilidad sonora: una propuesta de investigación desde un conservatorio superior»

Rosa Isusi-Fagoaga

(Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valencia)

«Mujeres y pedagogía musical en España y Latinoamérica: casos paradigmáticos»

10:00-10:15. Debate

10:15 - 10:45. Presentación

Cecilia Piñero (ComuArte)

«25 años del Colectivo de Mujeres en la Música y ComuArte: el compromiso del arte de mujeres como agente de cambio y transformación social»

10:45-11:00. Descanso

11:00 -12:00. Comunicaciones libres. Sesión 4

Rosario Haro Almansa y

Guillermo Van Zummeren Moreno

(Conservatorio Profesional de Jumilla, Conservatorio Profesional de Cartagena)

«Representación de la mujer en la música folclórica de NO-DO durante el primer franquismo (1943-1951)»

Ugo Fellone y Leyre Marinas

(Universidad Complutense de Madrid)

«Género y géneros en los 90: mujeres en los nuevos géneros del rock independiente»

Sarah Rasines (Universidad del País Vasco)

«Mujer y música experimental en España en los últimos años»

Elena Rosillo (Universidad Rey Juan Carlos)

«Arquetipos de mujeres en la música popular española de la radio *mainstream*»

12:00-12:15. Debate y conclusiones

12:15-12:30. Clausura jornadas

12.30-14:00

Reunión de la Comisión de trabajo de SEdeM

«Música y Mujeres: estudios de género»