



Giorgio Costa se graduó con honores bajo la dirección de E. Occelli en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín en 1977, y siguió cursos de perfeccionamiento con Alberto Mozzati y Fausto Zadra en la *École Internationale de Piano* de Lausana. En 1980 participa en los cursos de la *Accademia Chigiana* de Siena, en la clase de Riccardo Brendel. El deseo de acceder a un magisterio musical basado en premisas histórico-filosóficas lo llevará a asistir, desde 1985, a los cursos de Fenomenología de la Música impartidos por Sergiu Celibidache en la Universidad de Maguncia. En 1988 participa en la *master class* de Murray Perahia en Florencia.

Durante esos años se evidencia su vocación como solista dedicado al repertorio clásico y en el campo de la música de cámara, abarcando desde los clavecinistas a los contemporáneos, con particular atención a los grandes autores de la época romántica. Su actividad concertística es intensa y amplia, obteniendo el reconocimiento del público y de la crítica. Dan fe de ello las frecuentes invitaciones que recibe de prestigiosos organismos musicales tanto italianos como extranjeros. Ha realizado giras por Europa, Asia y América. Se le han abierto las puertas de reconocidos festivales internacionales, como los de Alghero y Remagen-Koblenz, de prestigiosas salas, como la *Gasteig* de Múnich, y de importantes instituciones de Stuttgart, Bruselas, Lausana y Berna. Consecuencia de esta trayectoria ha sido la gran proyección de este pianista italiano y el reconocimiento de la peculiaridad de su estilo y de su criterio interpretativo.

De él ha dicho la crítica:

"Giorgio Costa, conocido de sobra en Italia y en Europa, con sus interpretaciones de Haydn, Schubert y Chopin se ha confirmado como artista auténtico, capaz de entrar en sintonía con los genios de la música". *Il Corriere di San Severo* (Italia).

"Giorgio Costa es uno de los pocos pianistas importantes de nuestro tiempo, capaz de ssss: el extraordinario virtuosismo que demuestra sobre el teclado y la ductilidad del sentimiento que despierta el sonido de la partitura". *Stadt Remagen* (Alemania).

"Giorgio Costa ha sabido exprimir del mejor modo su gran capacidad para identificarse con los compositores". (a propósito de su Beethoven, Chopin y Brahms). *Süddeutsche Zeitung* (Alemania).

"Con Beethoven y Chopin, el pianista turinense ha dado prueba de su elegancia interpretativa, exponiendo sus propias razones musicales con una equilibrada verdad artística". *La Provincia* (Italia).

Paralelamente a su dilatada carrera sobre los escenarios, Giorgio Costa ha realizado grabaciones públicas para la RAI y, sobre todo, desarrolla su función docente en el Conservatorio "Guido Cantelli" de Novara, donde continúa alimentando la influencia mutua entre maduración técnica y didáctica interpretativa.

I

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Fantasia en do menor, KV 475

Adagio

Allegro

Andantino

Più allegro

Adagio

Franz Schubert

(1797-1828)

Tres piezas para piano, D. 946

1. En mi bemol menor. *Allegro assai*

2. En mi bemol mayor. *Allegretto*

3. En do mayor. *Allegro*

II

Fryderyk Chopin

(1810-1849)

Nocturno en sol menor, op. 15, núm. 3

Balada núm. 1 en sol menor, op. 23

Nocturno en do sostenido mayor, op. 27, núm. 1

Balada núm. 3 en la bemol mayor, op. 47



Región de Murcia
Consejería de Educación, Juventud y Deportes

Con el patrocinio de
Asociación Tempo Giusto



**Ayuntamiento
de Alcantarilla**

**Conservatorio Superior de Música
"Manuel Massotti Littel"
1918/19 – 2018/19**

Giorgio Costa

Piano

**3 de abril de 2019
20:30 horas**

**Centro Cultural Infanta Elena
Alcantarilla**