



## Javier Artigas Pina

Nacido en Zaragoza, comienza sus estudios musicales como niño cantor de la Escolanía de Infantes del Pilar, bajo la tutela de José Vicente González Valle. Posteriormente cursa las enseñanzas de órgano y clavicembalo en Zaragoza bajo la dirección de José Luis González Uriol, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplía estudios con Montserrat Torrent, recibiendo lecciones también de maestros como M. Radulescu, M. C. Alain, L. Rogg, F. H. Houbard e K. Schnorr, entre otros. Actualmente está finalizando su tesis doctoral dedicada a la ornamentación en la música de teclado renacentista en España.

Ofrece conciertos en Europa, Asia y América en los festivales más importantes dedicados al órgano y a la Música Antigua, como solista y como miembro de grupos de cámara como Ministriles de Marsias, Les Sacqueboutiers de Toulouse, I Turchini y otros. Colabora como maestro asistente y cembalista en producciones de ópera de diferentes teatros españoles, entre las que destacan *L'Incoronazione di Poppea* de Claudio Monteverdi dirigida por el M<sup>o</sup> Antonio Florio. Entre sus grabaciones como solista destacan *Tañer con Arte* (distinguida con cinco estrellas *Goldberg*); *Organs in Dialogue*, con João Vaz, en el conjunto monumental de la Igreja dos Clérigos de Oporto, y los CDs titulados *Trazos de los Ministriles* e *Invenções de glosas-Antonio de Cabezón* con el grupo Ministriles de Marsias (ambos premiados por diferentes instituciones).

Internacionalmente reconocido como especialista de la música histórica española para teclado, Javier Artigas ha realizado la edición y estudio de las *Obras para teclado* de Jusepe Ximénez y de Fray Juan Bermudo, publicadas por la Institución Fernando el Católico (IFC), además de ser miembro del equipo científico del CSIC y la IFC que se ha encargado de la transcripción y nueva edición crítica de las *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* de Antonio de Cabezón. En estos momentos se encuentra preparando la edición crítica de las obras para teclado de Sebastián Aguilera de Heredia. Imparte clases magistrales y seminarios sobre interpretación de la música antigua en universidades y centros de educación superior de Europa y América.

Es catedrático de Órgano y Clave y jefe del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Murcia; Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de la Arrixaca de Murcia; profesor, entre otros, del Curso de Música Antigua de Daroca, de la *Semaine de l'orgue italien à Saorge* y del Curso de Música Antigua de Callosa d'en Sarrià; profesor invitado del Departamento de Música Antigua de la Escuela Superior de Música de Cataluña en el Master en Investigación e Interpretación de la Música Antigua, y director técnico del Festival de Música Antigua de Daroca y de las Jornadas de Órgano de Zaragoza. Antes de su traslado a Murcia fue titular de los órganos de la Basílica-Catedral de Nuestra Señora del Pilar en Zaragoza. Ha sido creador y director artístico del Ciclo de Órgano de la Región de Murcia, así como director artístico de la restauración del órgano monumental Merklin-Schütze (1854-57) de la Catedral de Murcia y coordinador del plan de restauración de órganos de la Región de Murcia.

## Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

### ***Fantasia super 'Komm Heiliger Geist'*** BWV 651

Canto fermo in pedal. Pro organo pleno

### ***Schmücke dich, o liebe Seele*** BWV 654

À 2 clavies et pédale

### **Preludio y fuga en Do menor** BWV 546

## Louis J. Alfred Lefébure-Wely

(1817-1870)

### ***Meditaciones religiosas*** op. 122

*Cantabile. Récit de Hautbois* (n<sup>o</sup> 3)

*Andante. Chœur de Voix Humaines* (n<sup>o</sup> 7)

*Marche pouvant servir pour une Procession ou pour une Sortie* (n<sup>o</sup> 4)

## Hilarión Eslava

(1807-1878)

### ***Fantasia religiosa al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo***<sup>1</sup>

1. Paz octaviana en que nació N. S. J. C.

2. Alegría de los pastores de Belén

3. Venida de los Reyes Magos

<sup>1</sup> ESLAVA, Hilarión: *Museo Orgánico Español*, op. 121, 2<sup>o</sup> volumen. Madrid, Imprenta de José C. de la Peña, 1853. En su encabezamiento se lee la siguiente

*"ADVERTENCIA: Esta fantasía fue compuesta para la inauguración del gran Órgano de la Sta. Iglesia Catedral de Murcia. El primer cuadro se compuso para dar á conocer la parte principal de flautados: el recitado y segundo cuadro para los registros suaves de lengua como Oboe, Voz humana, etc: y el tercero para la lengüetería brillante..."*



**Conservatorio Superior de Música  
"Manuel Massotti Littel"  
1918/19 – 2018/19**



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación, Juventud y Deportes

**Javier Artigas Pina**

Órgano

**21 de marzo de 2019  
20:30 horas**

**Santa Iglesia Catedral  
Murcia**